

Učebné osnovy - VÝTVARNÁ VÝCHOVA

Názov predmetu	Výtvarná výchova				
Vzdelávacia oblasť	Umenie a kultúra				
Stupeň vzdelania	ISCED 2				
Dátum poslednej zmeny	3.9.2019				
UO vypracovali	Mgr. Daniela Rosinská, Mgr. Katarína Červeňanská				
Časová dotácia					
Ročník	piaty	šiesty	siedmy	ôsmy	deviaty
Časový rozsah výučby / týž.	1	1	1	1	1
Časový rozsah výučby / roč.	33	33	33	33	33

Charakteristika predmetu

Vzdelávací štandard Výtvarná výchova, 2015, s. 2

Ciele vyučovacieho predmetu

Vzdelávací štandard Výtvarná výchova, 2015, s. 3

Prierezové témy

Multikultúrna výchova	<i>Podnety výtvarného umenia</i> - štýly - techniky - procesy <i>Synestetické podnety</i> <i>Tradície a podnety remesiel</i> <i>Podneta moderného a súčasného umenia</i> <i>Výtvarné vyjadrovacie prostriedky</i>
------------------------------	--

Mediálna výchova	<i>Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia</i> <i>Škola v galérii</i> <i>Podnety videa a filmu</i> <i>Elektronické média</i> <i>Podnety fotografie</i>
Environmentálna výchova	<i>Podnety architektúry</i> <i>Podnety dizajnu</i> <i>Podnety poznávania sveta</i>
Osobnostný a sociálny rozvoj	<i>Práva, povinnosti, zodpovednosť v skupine, rôzne typy spolupráce, pravidlá</i> <i>Podnety poznania sveta</i> <i>Výtvarný jazyk</i> <i>Možnosti zobrazovanie videného sveta</i> <i>Podnety dizajnu</i>

Učebné zdroje

- Čarný Ladislav a kolektív, učebnica Výtvarná výchova pre 5. ročník, vydavateľ EXPOL PEDAGOGIKA, s. r. o., Bratislava 2009
- Čarný Ladislav a kolektív, edukačné DVD Výtvarná výchova pre 5. ročník, Združenie EDUCO 2012,
- Čarný Ladislav a kolektív, učebnica Výtvarná výchova pre 6. ročník a prímu gymnázia s osemročným štúdiom, vydavateľ Združenie EDUCO 2010
- Čarný Ladoislav a kolektív, učebnica Výtvarná výchova pre 7. ročník základnej školy a 2. Ročník gymnázia a osemročným štúdiom, vydavateľ Združenie EDUCO 2011
- Štofko Miloš, Nová koncepcia vyučovania výtvarnej výchovy, Bratislava 2005
- Štofko Miloš, Vzorové prípravy z výtvarnej výchovy pre 2. stupeň ZŠ v rámci projektu overovania novej koncepcie pre výtvarnú výchovu, Bratislava 2004
- Štofko Miloš, *Od abstrakcie po živé umenie*. Bratislava: Slovart, 2007
- ŠTOFKO, M. 2010. *Modelové prípravy z výtvarnej výchovy pre 1. stupeň*. Bratislava: Veda, 2010
-
- iŠVP pre 2. stupeň Umenie a kultúra

- Schubertová Jana , Výchova umením pre 8. ročník základných škôl, metodické materiály pre učiteľov, vydavateľ GEORG Žilina 2011
- Schubertová Jana , Výchova umením pre 9. ročník základných škôl, metodické materiály pre učiteľov, vydavateľ GEORG Žilina 2012

Klasifikuje sa:

Priebeh vytvárania postojov

- prístup k činnostiam z hľadiska tvorivosti, t. j. uplatnenie vlastných inovatívnych nápadov a vlastného zamerania pri realizácii edukačnej úlohy,
- otvorenosť voči experimentovaniu, skúšanie iných, svojských riešení,
- cieľavedomosť riešení,
- záujem o činnosti v rámci edukačných úloh a prípravy pomôcok,
- schopnosť spolupracovať,
- schopnosť zaujímať stanoviská k výsledkom svojej práce a práce spolužiakov;

Priebeh získavania zručností a spôsobilostí

- technické zručnosti (ovládanie požadovaných nástrojov, materiálov a technických operácií s nimi),
- formálne zručnosti (vyjadrovanie sa prostredníctvom výtvarného jazyka),
- mentálne spôsobilosti na úrovni rozvoja vnímania a prežívania,
- mentálne spôsobilosti na úrovni rozvoja predstavivosti a fantázie,
- mentálne spôsobilosti na úrovni myslenia (vlastné témy, koncepcie, návrhy; schopnosť analyzovať a syntetizovať, pomenovať procesy, interpretovať zážitky);

Priebeh získavania vedomostí

- znalosti oblastí vizuálnej kultúry a výtvarného umenia súvisiacich s preberanými edukačnými úlohami,
- pochopenie výtvarného diela a schopnosť interpretovať ho,
- znalosť materiálov, techník, médií a procesov ich používania;

Schopnosť realizácie výsledného artefaktu

Stupeň hodnotenia:

Výborný

- Žiak spĺňa kritériá na vynikajúcej úrovni:
- žiak je iniciatívny a tvorivý vo výtvarnom vyjadrovaní, uplatňuje vlastné nápady, je otvorený voči novým podnetom a experimentovaniu,
- žiak dokáže vyjadriť veku primerané postoje (vkus, názor, spolupráca, individualita) v oblasti vizuálnej kultúry,
- žiak ovláda zručnosti (technické, nástrojové, materiálové) podľa požiadaviek ročníkových kompetencií na vynikajúcej úrovni,
- žiak preukazuje vedomosti z oblasti vizuálnej kultúry primerané edukačným úlohám,
- žiak dokáže rešpektovať vlastný tvorivý výsledok a je tolerantný voči tvorivým prejavom, názorom a vkusu iných,
- žiak zrealizoval artefakt primerane svojmu veku a schopnostiam.

Chválitebný

- Žiak realizuje edukačné úlohy priemerne, chýba mu iniciatívnosť, tvorivosť, tolerancia, nerozširuje svoju flexibilitu, neosvojuje si nové vyjadrovacie prostriedky, podlieha predsudkom a stereotypom.

Dobrý

- Žiak realizuje edukačné úlohy na nízkej úrovni, bez vlastného vkladu, s ťažkosťami aplikuje získané zručnosti a poznatky v nových oblastiach.

Dostatočný

- Žiak realizuje edukačné úlohy na nízkej úrovni, bez vlastného vkladu, s ťažkosťami aplikuje získané zručnosti a poznatky v nových oblastiach.

Nedostatočný

- Žiak nespĺňa kritériá, nemá záujem o výtvarné aktivity, neguje vyučovací proces.

Obsahový a výkonový štandard

VÝTVARNÁ VÝCHOVA 5. ročník					
Tematický okruh	Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard	Počty hodín	Prierezové témy
Výtvarné vyjadrovacie prostriedky	Op art	Negatív a pozitív na ploche – šablony z obrysového tvaru figúra, predmet Dynamické zobrazovanie pohybu opakovaním obrysového tvaru Pozitív a negatív v priestorovom tvare – figuratívna alebo abstraktné kompozícia	Použiť výrazové možnosti rôznych kvalít čiar, tvarov, plôch, povrchov, farieb a farebných kombinácií Usporiadať rôzne prvky do kompozície	3	OSR
Možnosti zobrazovaného videnia	Veci okolo nás	Základné proporcie predmetov Analytické pozorovanie predmetov Kreslenie predmetu podľa videnej skutočnosti, modelácia tieňovaním, šrafovaním, lavírovaním Základy budovania proporcií	Nakresliť približné tvary a proporcie pozorovaných predmetov Vymodelovať približný tvar videného predmetu	2	OSR

Podnety moderného a súčasného výtvarného umenia	Kubistická maska	Geometrizácia tvarov - zátišie Kompozícia z rozložených tvarov – kubistický obraz Fantastické kombinácie tvarov Kubizmus a surrealizmus Porovnanie zobrazujúceho a nezobrazujúceho umenia	Použiť geometrizáciu tvarov v maľbe, v kresbe zátišia, krajiny Vytvoriť fantastickú kompozíciu skladaním rozmanitých tvarov Slovne opísať kubistické dielo Slovne opísať surrealistické dielo	2	MUV
Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia	Mozaika	Mozaika, maľba inšpirovaná dejinami umenia Umenie neskorej antiky – mozaika Byzantské umenie – ikony Ranokresťanské umenie	Pomenovať typické znaky mozaiky Tvorivi použiť princíp mozaiky	3	MDV
Škola v galérii	Umelecký obraz	Výtvarná interpretácia vybraného umeleckého diela – autor, doba vzniku, technika, námet Možnosti prezentácie umenia – galérie, múzeum, výstava, vernisáž, knihy, časopisy Druhy výtvarného prejavu – obraz, socha, grafika, objekt, inštalácia	Vymenovať typické znaky vybraných druhov umenia Vymenovať druhy výtvarného umenia	3	MDV

Podnety architektúry	Mesto budúcnosti	Tvorba priestorových modelov odražajúcich tvar alebo funkciu Návrh zariadenia vlastného priestoru Exteriér a interiér	Charakterizovať exteriér a interiér v architektúre Výtvarne vyjadriť vlastnú predstavu ľubovoľného architektonického priestoru	2	ENV
Podnety fotografie	Hry s ostrosťou a neostrosťou	Základy práce s fotoaparátom Hľadanie záberu Celok a detail	Základy práce s fotoaparátom Využiť poznatky o výtvarných vyjadrovacích prostriedkoch pri fotografovaní so zameraním na výtvarné vypracovanie detailu.	2	OSR
Podnety videa a filmu	Môj animovaný príbeh	Záber – veľkosť, kompozícia a dĺžka záberu, uhol pohľadu Základné pojmy a ich praktické ozrejmienie Informácie o vzniku filmu	Poznať základné ukony pri natáčaní videa, vytvoriť animovaný príbeh prostredníctvom sekvencií.	2	MDV

Elektronické média	Kreslený seriál	Animácia-digitálne pečiatky Pohyb a proces v animovanej kresbe – lineárna a kolorovaná lineárna animovaná kresba Skenovanie a uloženie naskenovaného obrázku	Vytvoriť jednoduchú animáciu Naskenovať vlastnú kresbu, predmet, časť tela	3	MDV
Podnety dizajnu	Logo školy, NP, CHKO Ex libris	Zásady tvorby znaku a značky Návrh loga, značky, ex libris, vymyslený znak	Vytvoriť jednoduché znaky Slovne opísať význam znakov	2	MDV
Tradície a podnety remesiel	Regionálne ornamenty	Regionálny ornament, ornament rôznych kultúr Úžitkový predmet, časť odevu, Podnety hrnčiarstva a drotárstva	Modelovať nádoby podľa vlastného návrhu Vytvoriť ornament s tradičnými prvkami Navrhnuť svojské ornamenty	3	OSR

Synestetické podnety	Moja pieseň	Grafická partitúra –zápis hudby prostredníctvom zobrazovacích znakov, vlastných grafických symbolov, koláže, asambláže Pokus o zvukovú interpretáciu	Vytvoriť svojský zápis hudby	3	MUV
Podnety poznania sveta	Egypt	Výtvarne reagovať na témy dejepisu a geografie	Výtvarné hry s tematikou dejepisu a geografie Trojrozmerné zobrazenie historickej udalosti Dobový dizajn	3	OSR MUV

VÝTVARNÁ VÝCHOVA 6. Ročník					
Tematický okruh	Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard	Počty hodín	Prierezové témy
Výtvarné vyjadrovacie prostriedky	Jesenná krajina v mojom prostredí	Mierka a proporčné vzťahy Operácie s mierkou zobrazovania – zmenšovanie a zväčšovanie, vzd'alo vanie - približovanie Pozorovanie vzťahov podľa skutočnosti Operácie s proporciami približný pomer časti videnej a kreslenej podľa predlohy Farebné budovanie priestoru v obraze blízkosť a vzdialenosť	Kresbou vyjadriť základné vzťahy predmetov v priestore Vyjadriť vzťahy farieb v priestore pri zobrazovaní krajiny	3	OSR
Možnosti zobrazovania videneho sveta	Zaznamenaj ma	Proporcie postavy zvíra a človek analytické pozorovanie postavy Kreslenie postavy podľa videnej skutočnosti základy geometrickej výstavby proporcií, pohybu Modelovanie postavy podľa videnej skutočnosti	Vyjadriť približné proporcie pri kreslení postavy Vyjadriť približné proporcie pri modelovaní postavy	3	OSR

Podnety moderného a súčasného výtvarného umenia	Vasari a Warhol	Op-art mihotavý efekt, ilúzia, svetelný a farebný kontrast, mriežka Kinetické umenie optické klamy, ilúzie a dvojznačné zobrazenie	Rozpoznať princípy op - artu a kinetického umenia Nachádzať súvislosti a rozdiely medzi rôznymi umeleckými štýlmi	3	MUV
Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia	Gotické katedrály	Gotické umenie a architektúra Výtvarná interpretácia dobovej výtvarnej formy vitráž, knižná iluminácia, návrh odevu	Rozpoznať typické znaky gotického umeni a architektúry tvorivo použiť historický motív	3	MUV
Škola v galérii	Virtuálna galéria	Vnímanie výtvarného diela Obraz pre päť zmyslov Interpretácia vybraného umeleckého diela na základe synestetického vnímania	Slovne interpretovať subjektívny dojem zo zmyslového vnímania umeleckého diela	2	MUV OSR

Podnety architektúry	Mesto budúcnosti	Urbanizmus nadhľad, pôdorys, plán vzťah ku krajine, porovnanie mesto – dedina Fantastické priestory, funkcie, utópia	Rozlíšiť prvky a funkcie časti zástavby mesta alebo dediny Vytvoriť jednoduchý plán usporiadania urbánneho celku podľa vlastne predstavy	2	ENV
Podnety fotografie	Moje prázdniny	Inscenovaná fotografia Umiestnenie predmetu v inscenácii - osvetlenie, nasvietenie s farebným svetlom Fotografovanie z rôznych uhlov pohľadu – celok, detail	Nafotografovať inscenovanú situáciu Využiť poznatky o výtvarných vyjadrovacích prostriedkoch pri fotografovaní	2	MDV
Podnety videa a filmu	Prírodné úkazy	Vzťah obrazu a zvuku vo filme experimentovanie s ozvučením v počítačovom programe – hudba, hlas a ruchy	Pomenovať vzťah obrazu a zvuku vo videu alebo filme z hľadiska výrazu	2	MDV

Elektronické média	Plagát	Digitálna úprava farieb obrazu svetlosť, sýtosť, kontrast farieb, rozostrenie, zaostrenie, voľná transformácia Digitálne filtre, farebné filtre, krivky farieb Digitálna oobrazová koláž obraz a písmo	Vytvoriť koláže z vlastných digitálnych kresieb, fotografií, malie, písma Vytvoriť varianty digitálneho obrazu pomocou operácií v počítačovom programe	2	MDV
Podnety dizajnu	Módne trendy	Odevný dizajn odev, časť odevu, doplnok História odievania	Navrhnuť odevy alebo doplnky podľa svojich predstáv	3	OSR
Tradície a podnety remesiel	Ľudový odev	Podnety košíkárstva pletenie objektu z prútov – papier, kartón, drôt, drevo Výtvarné reakcie na tradičné formy – architektúra, odevy, zvyky	Tvorivo variovať tradičnú techniku	2	OSR

Synestetické podnety	Netradičný hudobný nástroj	Objekt vydávajúci zvuk hudobno-vizuálny nástroj Zvukové objekty, autorské a hudobné nástroje	Použiť zvukové vlastnosti materiálov a objektov	3	MUV
Podnety poznávania sveta	Mikroorganizmy Štruktúry listov	Podnety biológie interpretácie prírodných štruktúr – tkanivá, minerály, pozorovanie mikroskopom, geologické vrstvy kryštálov, tepelné snímky povrch Zeme, kozmicke snímky, štruktúra listov	Výtvarne reagovať na témy biológie	3	ENV

VÝTVARNÁ VÝCHOVA 7. ročník					
Tematický okruh	Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard	Počty hodín	Prierezové témy
Výtvarné vyjadrovacie prostriedky	Farebná škvrna Domy	Poriadok a chaos usporiadanie prvkov v kompozícii Náhodná a konštruovaná zostava kompozície Symetrické - asymetrické usporiadanie, rytmus - asymetria, záměna Náhodná kompozícia – improvizácia, neporiadok Geometrická a lyrická abstrakcia, akčná maľba	Vytvoriť rôzne typy kompozícií zo zvolených prvkov	3	OSR MUV
Možnosti zobrazovaného videného sveta	Naša ulica Eiffelovka Žabí pohľad	Zobrazovanie priestoru, lineárna perspektíva, lineárna kresba, kolorovanie Pozorovanie a konštrukcia, interiér, exteriér Renesančné zobrazovanie perspektívy	Zobraziť jednoduché priestorové vzťahy v perspektíve	4	ENV, OSR

Podnety výtvarného umenia	Dadaizmus Andy Warhol Posunutý portrét	Dadaistický objekt Ready-made kompozícia nájdeného predmetu Pop-art výtvarné hry s reklamou – ikonografia, masmédiá, reklama Nový realizmus – dekoláž, konkrétna poézia, kompresia	Rozpoznať základné znaky pop-artu Pomenovať súvislosti a rozdiely medzi vybranými umeleckými štýlmi	3	OSR MUV
Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia	Mona Lisa	Renesančné umenie – maliarstvo, sochárstvo, architektúra Výtvarné reakcie žiakov – renesančné móda, doplnky, stroje uviedenie do dobovej situácie – príbeh renesančného umelca	Poznať typické znaky renesančného maliarstva, sochárstva, architektúry Rozpoznať typické prvky umeleckého slohu – súvislosti a rozdiely	3	OSR MUV
Škola v galérii	Slovenské moderné umenie	Slovo a obraz Výtvarná interpretácia umeleckého diela podľa slovného opisu inej osoby, podľa vlastného videnia Vlastný opis – námet, téma, príbeh výtvarného diela	Slovne a výtvarne interpretovať videné výtvarné dielo	2	OSR

Podnety architektúry	Fantastický dom Gaudiho	Funkcie architektonického priestoru – členenie, tvar, výraz Spoločný, sviatočný, všedný, vonkajší, vnútorný priestor Výraz architektonického priestoru – stiesnený, chladný, smutný, veľkolepý, slávnostný Typy architektonických priestorov	Rozlíšiť charakteristické funkcie architektonického priestoru Rozlíšiť výraz architektonického priestoru Nakresliť návrh architektúry vybraného typu	2	OSR MUV
Podnety fotografie	Invázia neznámych	Fotografovanie krajiny, premeny denného svetla Formát, výrez, približovanie, detail, celok Ukážky krajinárskej fotografie	Použiť pri fotografovaní vhodnú expozíciu a režim	2	OSR
Podnety videa a filmu	Homer scenár	Scenár, príprava videa, klipu návrh postáv – výzor, kostým Návrh filmovej scény, kostýmu	Pripraviť krátky scenár a storybord videa	2	ENV OSR MDV

Elektronické média	Kompozícia 3D telies	Telesá v 3D programe Retangle, Cirele, Move, Copy, Line, Zoom Kompozície z kvádrov, kociek, valcov, kopírovanie, spájanie telies Export do formátu jpg	Nakresliť teleso v 3D programe Vytvoriť vlastnú kompozíciu spájaním 3D telies v grafickom programe	2	OSR
Podnety dizajnu	Stolička	Návrh dizajnu výrobku Tvar vo vzťahu k funkčnosti a vizuálnej zaujímavosti Dizajn výrobkov	Navrhnuť tvar úžitkového predmetu	2	OSR
Tradície a podnety remesiel	Ornament v ľudovom kroji	Pamiatky regiónu a ich príbehy Miestne zvyky, remeselné tradície Interpretácia regionálnych legend, histórie. pamiatok	Výtvarne interpretovať vybrané typické zvyky, pamiatky svojho regiónu	2	OSR

Synestetické podnety	Ako chutí soľ, chilli,...	Vyjadrenie chuti výtvarnými prostriedkami – zobrazujúcim, abstraktným spôsobom Tvarové, materiálové, gestické vyjadrenie	Výtvarne vyjadriť subjektívnu vizuálnu predstavu chuťového vnemu	2	OSR ENV
Podnety poznávania sveta	Kaligram Opozitá Egyptská stéla	Výtvarné interpretácie gramatických javov – slovné druhy, vetné členy, opozitá, homonymá Vizuálna poézia	Vytvoriť grafické znázornenie gramatických pojmov, vzťahov Porovnať súvislosti, vzájomné vzťahy medzi výtvarnými znakmi a slovami	4	OSR

VÝTVARNÁ VÝCHOVA 8. ročník					
Tematický okruh	Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard	Počty hodín	Prierezové témy
Výtvarné vyjadrovacie prostriedky	Delaunay v primárnych a sekundárnych farbách obkladačka	Transformácia vybraného motívu do tvarových štýlov – geometrizácia, vyskladanie z iných javov, redukcia na obrys, vyjadrenie líniou, bodmi	Štylizovať motív	4	OSR
Možnosti zobrazovaného viditeľného sveta	Modigliani štýl Premeny a výrazy tváre Portrét so zatvorenými očami	Zobrazenie výrazu tváre, karikatúra podľa fotografického portréту, nadsadenie a štylizácia foriem umocňujúci výraz Expresionistické portréty	Zobraziť charakteristický výraz rôznych emócií prostredníctvom portréту (karikatúry)	4	OSR

Podnety moderného súčasného výtvarného umenia	Kinetický objekt Akčné umenie Umenie verejných priestorov	Umenie inštalácie – inštalácia konkrétnych predmetov Umenie performancie a happeningu symbolika gesta, postoja, pohybu	Vymenovať podstatné znaky umenia inštalácie	3	OSR MUV
Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia	Anjel	Barokové umenie maliarstvo, sochárstvo, architektúra, odievanie	Rozpoznať typické znaky barokového maliarstva, sochárstva, architektúry	2	OSR MUV
Škola v galérii	Moderné umenie prehliadka vizuálneho múzea	Rozdiel medzi múzeom a galériou Časopisy o súčasnom výtvarnom umení	Diskutovať o videnej výstave, prehliadke virtuálneho múzea	2	OSR

Podnety architektúry	Mesto Grafiti	Interiér a exteriér Výraz a funkcie vnútorného a vonkajšieho priestoru Tvaroslovie a materiály	Rozlíšiť funkcie a výraz interiéru a exteriéru Navrhnuť vonkajší a vnútorný priestor ľubovoľnej stavby	2	OSR ENV
Podnety fotografie	Fotografia spolužiaka premeny tváre	Fotografovanie portrétu osvetlenie, výraz, formát, výrez, profil, trištvrtprofil, en face, nadvhľad, podhľad Portrétna fotografia	Rozlišovať spôsoby kombinovania portrétu	2	OSR
Podnety videa a filmu	Komiks	Video a film – spoločné znaky a rozdiely filmové žánre – dokument, komédia, horor, sci-fi, seriál Napodobenina vbraného žánru scenár a storybord	Rozlišovať základné filmové žánre	2	OSR

Elektronické média	Obrazová koláž	Zostrih – montáž z častí filmov Strihanie, výber častí, spájanie, inštalácia zvuku, výber hudby Spájanie obrazu a zvuku v počítačovom programe	Poznať zásady strihaného videa	2	OSR
Podnety dizajnu	Reklama na predmet	Reklama Reklamný dizajn – plagát, reklamný nápis, billboard, banner, reklamný predmet Vzťah obrazu a textu Tvorba reklamnej kampane Reklamný dizajn	Zhotoviť jednoduchý reklamný produkt Objasniť zámery reklamy	3	OSR MDV
Tradície a podnety remesiel	Naše slávnosti	Tradícia a súčasnosť Charakteristické prvky rodiny, domova, subkultúry, rituály vekových skupín	Poznať tradície svojho prostredia Výtvarne interpretovať typický podnet svojho sociálneho prostredia	3	OSR

Synestetické podnety	Pozor teplo, chlad...	Hmatové pocity povrch, tvar, váha, veľkosť, bolesť Vyjadrenie hmatového pocitu tvar, farba, symbol Abstraktné zobrazenie	Výtvarne interpretovať hmatové pocity	2	OSR
Podnety poznávania sveta	Hra s číslami Silueta v záplave čísiel	Výtvarné vyjadrenie matematických úkonov – sčítanie, odčítanie, delenie, násobenie Náhrada čísiel tvarmi, farbami, grafickými prvkami Variácie, kombinácie, transformácie, rada a série Plynulé a nepretržité, rastúce a klesajúce	Nachádzať analógie medzi matematikou a výtvarným vyjadrovaním a kompozíciou	2	OSR

VÝTVARNÁ VÝCHOVA 9. ročník					
	Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard	Počty hodín	Prierezové témy
Výtvarné vyjadrovacie prostriedky	Impresionisticko- surrealistický portrét	Konfrontácia rôznych štýlov moderného alebo predmoderného umenia, vybrané „- izmy“ moderného umenia maľba vybraných predmoderných slohov, výber, kombinácia, syntéza, komponovanie a porovnanie formálnych a výrazových vlastností rôznych štýlov.	Kombinovať rôzne vybrané štýly výtvarného vyjadrovania v jednom obraze.	3	OSR MUV
Možnosti zobrazovaného viditeľného sveta	Reštaurátori	Doplnenie časti reprodukcie (fotografie) kresbou (maľbou) dôraz na približné napodobenie štýlu, výrazu a proporcií v doplnenej časti „rekonštrukcia“ – tónovanie plasticity (reštaurovanie chýbajúcej časti).	Výtvarné rekonštruovanie časti neúplného obrazu.	3	OSR

Podnety moderného a súčasného výtvarného umenia	Joseph Kosuth, nahrad' tri stoličky...	Konceptuálne a neoknceptuálne umenie, nahradenie obrazu slovom, slovným výrazom vyjadrujúcim jeho podstatné prvky, parafráza zvoleného konceptuálneho diela, text a písmo vo výtvarnom umení, konceptuálny text...	Vyjadrenie (nahradenie, parafráza) podstatných prvkov svojho obrazu (výtvarného diela) slovami (textom).	3	OSR MUV
Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia	Gustáv Klimt, Alfonz Mucha, organický ornament.	Secesné umenie (secesné maliarstvo, grafika, architektúra, odievanie, dizajn, šperk ...) výtvarné reakcie žiakov na vybraný secesný artefakt, využitie organického ornamentu.	Rozpoznávanie typických znakov secesného umenia a architektúry. Rozlíšiť typické prvky rôznych umeleckých slohov – ich súvislosti a rozdiely.	2	OSR MUV
Škola v galérii	Postmoderné umenie, prehliadka vizuálneho umenia	Komentovanie rôznych (vybraných) druhov médií, žánrov, štýlov, období a rôznych autorských prístupov v rámci jedného média, žánru, obdobia (podľa diel v galérii, virtuálnej galérii alebo podľa reprodukcí) knihy o modernom umení/dizajne/architektúre časopisy o súčasnom umení.	Diskutovať o súčasných výtvarných dielach (o výstave, dizajne, architektúre, filme)	2	OSR

Podnety architektúry	Moje mesto súčasnosti	Návrh a model vybraného typu architektúry (budovy, urbanizmu, krajinnej architektúry...) práca architekta – tvorba architektonického návrhu.	Vytvoriť jednoduchý model architektúry podľa svojho návrhu.	2	OSR ENV
Podnety fotografie	Fotografia – médium každodennosti	Digitálna postprodukcia fotografie montáže, filtre, zmeny farebnosti, proporcií; výber časti obrazu, fotomontáž. digitálnej fotografie.	Upraviť fotografiu v počítači.	3	OSR MUV
Podnety videa a filmu	Pohyblivý svet	Krátky príbeh, scénka, hra na „filmový štáb“ – rôzne úlohy pri príprave a realizácii filmu.	Poznať hlavné fázy procesu vzniku audiovizuálneho diela.	3	OSR MUV

Elektronické média	Môj príbeh	Postprodukcia obrazovej a zvukovej časti videoklipu, fotografie prenos dát (z kamery, fotoaparátu alebo mobilného telefónu do počítača) uloženie dát, videoformát výber, úpravy, strihanie a spájanie zvuku a obrazu prezentácia videoklipu.	Upraviť videoklip v počítači.	2	OSR
Podnety dizajnu	Body Art Vysnívaná podobizeň	Telový dizajn – úprava tváre (make up), účesu, očí, nechťov; optické korekcie tvaru a výrazu tváre, líčenie kaderníctvo, maskovanie, líčenie, kamufláž (televízne, divadelné, fantazijné, historické...) experimentovanie so svojim zovňajškom body art.	Uplatniť výtvarné kritériá pri úprave svojho zovňajšku.	3	OSR MDV
Tradície a podnety remesiel	Maľovaná keramika, zhotovenie bábky	Tradičné (ľudové, historické) remeslá (techniky a výrobky) výtvarná interpretácia vybranej tradičnej techniky.	Poznať najdôležitejšie tradičné (ľudové) remeslá.	3	OSR

Synestetické podnety	Kresba na hudobný podnet, prepis tónu na papier.	Výrazne odlišné hudobné formy (napríklad: symfónia, sonáta, fuga, ária...) vyjadrenie vizuálnych analógií prostredníctvom výtvarných prostriedkov.	Rozpoznať vzťahy, podobnosti a rozdielnosti medzi hudobným a výtvarným umením.	2	OSR
Podnety poznávania sveta	Joseph Beuys, umenie v procese.	Výtvarné vyjadrenie alebo využitie vybraných fyzikálnych / chemických / biologických procesov dielo (objekt, obraz), ktoré využíva výtvarné vlastnosti fyzikálneho / chemického / biologického / procesu alebo zobrazuje samotný proces - procesuálne umenie.	Rozpoznať vizuálno-estetické hodnoty v procesoch v prírode, výtvarne interpretovať vybraný proces.	2	OSR