

# Rozkład materiału z dwustopniowym planem wyników – klasa 6

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	PP	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
<b>O grafice</b>						
1. Sztuka od kuchni. Jak powstaje dzieło graficzne – kolejne etapy. / „Labirynt – zaskakujące ślady różnych materiałów” lub „Drzewa. Bukiety kwiatów” (odbitki)	I.1 I.5 II.1 II.4 II.6	<ul style="list-style-type: none"> <li>kopia</li> <li>powielenie</li> <li>grafika</li> <li>grafik</li> <li>kreska</li> <li>matryca</li> <li>odbitka (rycina)</li> <li>prasa graficzna</li> <li>druk, nakład</li> <li>druk wypukły, drzeworyt, linoryt, dłuto</li> <li>druk wklęsły, miedzioryt, akwaforta, rylec</li> <li>druk płaski, litografia, kredka litograficzna, tusz litograficzny</li> <li>grafika warsztatowa (artystyczna)</li> <li>grafika użytkowa (projektowa), plakat, ilustracja, komiks</li> <li>grafika komputerowa</li> <li>martwa natura</li> <li>abstrakcja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik: 1. <i>Przypomnienie wiadomości o grafice</i>, s. 6–7</li> <li>reprodukcje dzieł graficznych z podręcznika i wybranych źródeł</li> <li>zdjęcia lub ekspozycje: przykłady płyt graficznych, narzędzi do grafiki, mała prasa graficzna, zdjęcia pracowni graficznej, artyści grafika przy pracy</li> <li>wybrane książki, plakaty, komiksy</li> <li>wystawa <i>Bardzo różnie i bardzo dobrze</i>. Grafiki z kolekcji Zachęty Narodowa Galeria Sztuki 2018/19</li> <li>karta pracy: <i>Odbitka graficzna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pogadanka</li> <li>prezentacja reprodukcji</li> <li>rozmowa nauczająca</li> <li>ćwiczenie plastyczne: odbitki unikatowe z przekrojonych warzyw, materiałów o zróżnicowanej fakturze</li> <li>podsumowanie, ekspozycja prac (praca indywidualna, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjne określanie źródeł powstawania i cech grafiki jako dziedziny sztuki</li> <li>orientacyjna znajomość materiałów, narzędzi i technik graficznych</li> <li>orientacyjne określanie podziału pracy grafika na dwa etapy, oryginału w grafice</li> <li>orientacyjne określanie cech druku wypukłego, wklęsłego, płaskiego</li> <li>orientacyjne rozpoznawanie, jakimi technikami zostały wykonane oglądane dzieła</li> <li>stworzenie prostej kompozycji, odbitki unikatowej z przekrojonych warzyw oraz innych materiałów o bogatej fakturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>precyzyjne określanie różnych źródeł powstawania grafiki jako dziedziny sztuki i jej związków z innymi dziedzinami plastyki na płaszczyźnie</li> <li>dokładne określanie, dobra znajomość i rozumienie znaczenia dwuetapowego procesu twórczego (tworzenie matrycy i odbitki), sposobu tworzenia odbitki, oryginału w grafice, określanie liczby oryginalnych dzieł z jednej matrycy, zauważanie różnic w zakresie pojęcia oryginału w grafice w stosunku do innych dziedzin plastyki</li> <li>dobra znajomość materiałów, narzędzi i technik graficznych, rozumienie podziału technik graficznych na druk wklęsły, płaski i wypukły</li> <li>trafne rozpoznawanie dzieł graficznych wykonanych różnymi technikami na podstawie występujących w nich kresek i plam</li> <li>stworzenie oryginalnej, wieloelementowej odbitki unikatowej – kompozycji kwiatowej powstałej w wyniku odbicia przekrojonych warzyw i innych materiałów o zróżnicowanej fakturze</li> </ul>

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	PP	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
<b>2. Druk wypukły. / „Świat dinozaurów” (odbitki z materiałów o zróżnicowanej fakturze) lub „Spacer do parku” (odbitki z płytki gipsowej lub korkowej)</b>	I.1 I.5 II.1 II.6	<ul style="list-style-type: none"> <li>grafika</li> <li>kreska</li> <li>druk, nakład</li> <li>prasa</li> <li>matryca (płyta graficzna)</li> <li>odbitka (rycina)</li> <li>druk wypukły, drzeworyt, linoryt, gipsoryt, korkoryt</li> <li>dłuto</li> <li>krajobraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik: 2. <i>Drzeworyt, linoryt, gipsoryt</i>, s. 8–10</li> <li>reprodukcje dzieł graficznych druku wypukłego z podręcznika i wybranych źródeł</li> <li>zdjęcia lub ekspozyty: materiały i narzędzia do wykonania druku wypukłego, zdjęcia prasy graficznej</li> <li>schemat druku wypukłego</li> <li>karta pracy: <i>Odbitka graficzna</i></li> <li>albumy, ryciny przedstawiające dinozaury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pogadanka</li> <li>praca z tekstem</li> <li>rozmowa nauczająca</li> <li>prezentacja reprodukcji</li> <li>ćwiczenie plastyczne: odbliski z materiałów o zróżnicowanej fakturze lub odbliski z gipsu, korka</li> <li>prezentacja prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjne określanie specyfiki grafiki i druku wypukłego, technik i narzędzi stosowanych do druku wypukłego</li> <li>opisywanie wybranego dzieła graficznego druku wypukłego w uproszczony sposób</li> <li>orientacyjne porównywanie druku wypukłego z innymi rodzajami druku</li> <li>tworzenie z pamięci i wyobraźni kompozycji techniką druku wypukłego z materiałów o zróżnicowanej fakturze, niewielkiej liczby elementów, schematycznych formach</li> <li>tworzenie kilkuelementowej kompozycji graficznej techniką gipsorytu lub korkorytu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokładne, precyzyjne określanie specyfiki grafiki i druku wypukłego, dobra znajomość technik i narzędzi stosowanych do druku wypukłego</li> <li>opisywanie różnych dzieł graficznych druku wypukłego przy zauważaniu jego specyfiki i charakterystycznych dla niego środków wyrazu artystycznego</li> <li>porównywanie wielu cech grafik druku wypukłego z innymi rodzajami druku w grafice artystycznej na podstawie oglądanych reprodukcji</li> <li>tworzenie oryginalnej, bogatej, złożonej kompozycji techniką druku wypukłego z materiałów o zróżnicowanej fakturze, o dużym zróżnicowaniu i ciekawym doborze struktury faktur, wykazywanie się kreatywnością i wyobraźnią podczas wykonywania pracy</li> <li>tworzenie oryginalnej kompozycji gipsorytu lub korkorytu ciekawie oddającej temat, wykorzystującej możliwości techniki (różnicowanie kresek, kontrasty walorowe)</li> </ul>
<b>3. Druk wklęsły. / „W gąszczu roślin – traw, kwiatów, zbóż” „Kreskowe, kropkowe abstrakcje” (odbitki z płyt styropianowych)</b>	I.1 I.5 II.1 II.6	<ul style="list-style-type: none"> <li>grafika, druk</li> <li>prasa graficzna</li> <li>matryca (płyta graficzna), odbliska</li> <li>druk wklęsły (miedzoryt, ceratoryt)</li> <li>rylec (igła grawerska)</li> <li>kreska, szrafowanie</li> <li>florystyka</li> <li>abstrakcja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik: 3. <i>Miedzoryt, ceratoryt</i> s. 11–13</li> <li>wybrane reprodukcje wykonanych techniką druku wklęsłego z podręcznika i wybranych źródeł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pogadanka</li> <li>prezentacja reprodukcji</li> <li>praca z tekstem</li> <li>rozmowa nauczająca</li> <li>ćwiczenie plastyczne: barwne odbliski z płytki styropianowej uzupełnione pastelami suchymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjna znajomość dwuetapowego procesu powstawania dzieł graficznych</li> <li>orientacyjne określanie techniki druku wklęsłego, rodzaju matrycy i stosowanych narzędzi, porównywanie jej z drukiem wypukłym</li> <li>proste opisywanie dzieł graficznych wykonanych techniką druku wklęsłego</li> <li>wykonanie prostej kompozycji o tematyce roślinnej lub abstrakcyjnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dobra znajomość dwuetapowego procesu powstawania dzieł graficznych</li> <li>dokładne określanie techniki druku wklęsłego, rodzaju matryc, stosowanych narzędzi, porównywanie rodzajów matryc, sposobu tworzenia odbliski, narzędzi, wyglądu kresek, sposobu tworzenia plam na płycie i odbliske</li> </ul>

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	PP	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
		dodatkowo: <ul style="list-style-type: none"> <li>suchoryt (sucha igła)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdjęcia lub ekspozycje: prasa graficzna, rylce, płytki metalowe</li> <li>schemat druku wklęsłego</li> <li>karta pracy: <i>Warsztat graficzny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, lub grupowa, zbiorowa)</li> </ul>	techniką druku wklęsłego na płytce styropianowej uzupełnionej pastelami suchymi	<ul style="list-style-type: none"> <li>ciekawe, rozbudowane opisywanie dzieł graficznych wykonanych techniką druku wklęsłego</li> <li>wykonanie oryginalnej, złożonej kompozycji o tematyce roślinnej lub abstrakcyjnej techniką druku wklęsłego na płytce styropianowej uzupełnionej pastelami suchymi</li> </ul>
<b>4.* O akwafortie i litografii.</b> Oglądamy znane dzieła graficzne, Albumik o twórczości znanego grafika lub opis i rysunkowa interpretacja wybranego dzieła graficznego  *po lekcji możliwość przeprowadzenia lekcji powtórzeniowej 27(4A)	I.1 I.5 II.1 II.6 III.4 III.5 III.8	<ul style="list-style-type: none"> <li>grafika, grafik</li> <li>druk</li> <li>prasa graficzna</li> <li>akwaforta</li> <li>matryca (płyta graficzna), odbitka</li> <li>druk wklęsły (techniki ryte, techniki trawione)</li> <li>kreska, szrafowanie</li> <li>litografia</li> <li>druk płaski</li> <li>kredka litograficzna, tusz litograficzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik: 4. <i>Akwaforta i litografia</i>, s. 14–18</li> <li>reprodukcje przedstawiające wybrane dzieła graficzne A. Dürera, Rembrandta, F. Goi (akwaforty) oraz artystów polskich K. Sichulskiego, W. Pruszkowskiego, L. Wyczółkowskiego, S. Wyspiańskiego (litografie)</li> <li>albumy z reprodukcjami dzieł graficznych wykonanych technikami akwaforty i litografii</li> <li>schematy druku wklęsłego trawionego (akwaforty) oraz druku płaskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pogadanka</li> <li>prezentacja reprodukcji</li> <li>rozmowa nauczająca</li> <li>ćwiczenie plastyczne: albumik, plakat lub gazetka o A. Dürerze, Rembrandcie, F. Goi, szkice na podstawie wybranych grafik</li> <li>prezentacja ćwiczeń (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjna znajomość dwuetapowego procesu powstawania grafiki</li> <li>orientacyjne określanie technik druku wklęsłego, specyfiki wykonywania akwaforty jako trawionej techniki druku wklęsłego</li> <li>opisywanie grafik wykonanych techniką akwaforty oraz litografii w krótki i prosty sposób</li> <li>wykonanie prostego albumiku, plakatu lub gazetki na temat twórczości wybranego grafika, łączenie tekstu, form graficznych i ilustracji, posługiwanie się informacjami z wybranych źródeł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dobra znajomość dwuetapowego procesu powstawania grafiki</li> <li>dobra znajomość i precyzyjne określanie technik druku wklęsłego, dokładne określanie etapów, czynności podczas wykonywania akwaforty – trawionej techniki druku wklęsłego</li> <li>dokładne, ciekawe opisywanie dzieł graficznych wykonanych techniką druku wklęsłego (wygląd kresek, sposób tworzenia plam, kompozycja) oraz druku płaskiego, przede wszystkim litografii</li> <li>wykonanie ciekawego albumiku, plakatu lub gazetki na temat twórczości wybranego grafika, odpowiednie łączenie ciekawie opracowanego tekstu z dobrze dobranymi elementami graficznymi, ilustracjami i ciekawymi szkicami</li> <li>umiejętne posługiwanie się informacjami zawartymi w różnych źródłach, wybieranie istotnych wiadomości z publikacji książkowych i internetu</li> </ul>

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	PP	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdjęcia artystów podczas wykonywania akwafort i litografii</li> <li>• komputer z dostępem do internetu</li> <li>• Jerzy Werner, <i>Podstawy technologii malarstwa i grafiki</i>, Warszawa–Kraków 1985</li> <li>• <i>Słownik szkolny. Malarze, rzeźbiarze, architekci</i>, Warszawa 1993 (artyści europejscy)</li> <li>• karta pracy: <i>Warsztat graficzny</i> <i>Uwaga: po cyklu lekcji o grafice można zorganizować wycieczkę do pracowni artysty grafika lub pracowni graficznej w pobliskim ośrodku kultury</i></li> </ul>			

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	PP	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
<b>O świetle w dziele sztuki</b>						
5. O walorze. / „Światła latarni morskiej na morzu”, „Światła w nocnym pejzażu na wsi i w mieście”, „Światła samochodów w nocy” lub „Portret jak czarno-białe zdjęcie”	I.1 I.2 I.3 I.5 II.1 II.6 III.4 III.5	<ul style="list-style-type: none"> <li>walor barwy, walor plamy</li> <li>jasność barwy, jasność plamy</li> <li>słaby walor</li> <li>mocny walor</li> <li>nasylenie barwy, nasylenie plamy</li> <li>pejzaż</li> <li>portret</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik: 5. <i>O walorze</i>, s. 20–23</li> <li>reprodukcje z podręcznika i wybranych źródeł przedstawiające dzieła czarno-białe i kolorowe o zróżnicowanym walorze</li> <li>zdjęcia nocnych pejzaży</li> <li>reprodukcja barwna i czarno-biała znanego obrazu</li> <li>karta pracy: <i>Gama walorowa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pogadanka</li> <li>prezentacja reprodukcji i zdjęć</li> <li>rozmowa nauczająca</li> <li>ćwiczenie</li> <li>ćwiczenie plastyczne: rysunek, miękkim ołówkiem lub mozaika z czarno-białych gazet</li> <li>prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>znajomość i orientacyjne określanie pojęcia waloru, jasności i nasycenia barwy</li> <li>zauważanie niektórych różnic walorowych, jasności i nasycenia barw podczas oglądania zdjęć oraz czarno-białych i barwnych reprodukcji dzieł</li> <li>stosowanie zróżnicowanego waloru w prostej kompozycji czarno-białej lub mozaice z czarno-białych gazet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dobra znajomość i precyzyjne określanie pojęcia waloru, porównywanie waloru różnych barw, określanie związku waloru z jasnością i nasyceniem barwy, porównywanie jasności i nasycenia różnych barw</li> <li>zauważanie i dokładne określanie różnic walorowych, jasności, nasycenia barwy podczas oglądania zdjęć oraz czarno-białych i barwnych reprodukcji dzieł</li> <li>celowe posługiwanie się zróżnicowaniem walorowym w oryginalnej pod względem formy plastycznej i pomysłu kompozycji – rysunku miękkim ołówkiem lub mozaice z gazet, wykorzystywanie możliwości wybranej techniki pracy</li> </ul>
6. Świat trójwymiarowy. Jak pokazać płaskie kształty, a jak przestrzenne formy? / „Martwa natura – warzywa i owoce, naczynia na stole”	I.1 I.2 I.3 I.4 I.5 I.6 II.1 II.6	<ul style="list-style-type: none"> <li>walor</li> <li>plama</li> <li>stopniowanie waloru (osłabianie i wzmacnianie)</li> <li>cieniowanie, światłocienie</li> <li>jasność barwy, nasylenie barwy</li> <li>twardy i miękki modelunek światłocieniowy</li> <li>wąska gama kolorystyczna, akcent kolorystyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik: 6. <i>Świat trójwymiarowy</i>, s. 24–28</li> <li>reprodukcje z podręcznika, albumów, innych źródeł, w których widać różnice walorowe światłocienia i cieniowania</li> <li>owoce, warzywa, naczynia kuchenne, duży brystol lub tkanina do ułożenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pogadanka</li> <li>praca tekstem</li> <li>prezentacja reprodukcji</li> <li>rozmowa nauczająca</li> <li>ćwiczenie plastyczne: wycinanka z kolorowego papieru i praca suchymi pastelami</li> <li>prezentacja i omówienie prac uczniów (praca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjne określanie pojęcia waloru, stopniowania waloru, cieniowania, światłocienia</li> <li>określanie prostych związków cieniowania i światłocienia z przedstawianiem przestrzenności przedmiotów na płaszczyźnie w obrazach i rysunkach</li> <li>uproszczone wyjaśnianie pojęć miękkiego i twardego modelunku, kontrastów walorowych w przedstawianiu przedmiotów na płaszczyźnie</li> <li>zauważanie światłocienia cieniowania, modelunku światłocieniowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>precyzyjne określanie pojęcia waloru, stopniowania waloru, cieniowania, światłocienia</li> <li>określanie związków i znaczenia światłocienia i cieniowania dla przedstawiania przestrzenności przedmiotów na płaszczyźnie w obrazach i rysunkach</li> <li>precyzyjne wyjaśnianie pojęć miękkiego i twardego modelunku, kontrastów walorowych w przedstawianiu przedmiotów na płaszczyźnie</li> <li>zauważanie światłocienia, cieniowania, modelunku światłocieniowego w dziełach</li> </ul>

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	PP	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
		<ul style="list-style-type: none"> <li>kompozycja zamknięta i otwarta</li> <li>martwa natura</li> </ul>	martwej natury i stworzenia tła • lampka biurowa • karty pracy: <i>Gama walorowa, Światłocień</i>	indywidualna, zbiorowa)	w wybranych, niektórych częściach dzieł malarskich i rysunkowych • tworzenie prostej kompozycji martwej natury z plam barwnych bez modelunku w formie wycinanki oraz nawiązującej do niej prostej, barwnej kompozycji martwej natury z zastosowaniem cieniowania pastelami suchymi, próba określania związku różnic walorowych z kierunkiem światła padającego w rysunku	malarskich i rysunkowych o zróżnicowanej formie i tematyce • tworzenie oryginalnej kompozycji martwej natury z plam barwnych bez modelunku w formie wycinanki oraz nawiązującej do niej oryginalnej kompozycji martwej natury, z owoców i codziennych przedmiotów z zastosowaniem cieniowania pastelami suchymi, trafne określanie związku różnic walorowych z kierunkiem światła padającego w rysunku
<b>7. Światło w rzeźbie. / „Pola, lasy, rzeki – widok z lotu ptaka”. „W puszczy – drzewa, rośliny, zwierzęta” (reliefy)</b>	I.1 I.4 I.5 II.1 II.3 II.6 III.5	<ul style="list-style-type: none"> <li>walor</li> <li>światłocień</li> <li>faktura</li> <li>bryła</li> <li>rzeźba</li> <li> płaskorzeźba (relief)</li> <li>krajobraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik: 7. <i>Światło w rzeźbie</i>, s. 29–30</li> <li>zdjęcia przedstawiające wybrane rzeźby i płaskorzeźby w mocnym oświetleniu pogłębiającym efekty światłocieniowe z podręcznika i wybranych źródeł</li> <li>latarka lub lampka biurowa</li> <li>aparatus fotograficzny, np. cyfrowy</li> <li>karta pracy: <i>Światłocień</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pogadanka</li> <li>ćwiczenie</li> <li>prezentacja reprodukcji</li> <li>praca z tekstem</li> <li>ćwiczenie plastyczne: barwny lub biały relief z papieru o zróżnicowanej fakturze</li> <li>prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjne określanie znaczenia faktury i światłocienia w rzeźbie i płaskorzeźbie o zróżnicowanej formie, orientacyjna znajomość wpływu światła na pogłębianie różnic walorowych w kształtowaniu bryły</li> <li>omawianie wybranej rzeźby lub płaskorzeźby, w której charakter bryły wydobywany jest przez światło (orientacyjne określanie jej faktury, kształtów, linii)</li> <li>tworzenie prostego białego lub wielobarwnego reliefu z papieru kolorowego i innych materiałów o zróżnicowanej fakturze przedstawiającego krajobraz z lotu ptaka</li> <li>tworzenie prostej monochromatycznej kompozycji reliefu przedstawiającego puszcę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokładne określanie znaczenia faktury i światłocienia w rzeźbie i płaskorzeźbie o zróżnicowanej formie, dobra znajomość wpływu światła na pogłębianie różnic walorowych w kształtowaniu bryły</li> <li>omawianie kilku rzeźb o zróżnicowanych tematach, z różnych materiałów, w których charakter bryły jest wydobywany przez światło (określanie różnic faktury, kształtów, linii)</li> <li>tworzenie oryginalnego białego lub wielobarwnego reliefu z papieru kolorowego i innych materiałów o zróżnicowanej fakturze</li> <li>tworzenie oryginalnej wieloelementowej monochromatycznej kompozycji reliefu przedstawiającego drzewa, rośliny i zwierzęta w puszczy</li> </ul>

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	PP	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
<b>O przestrzeni w obrazie</b>						
<b>8. Najstarsze opowiadania o świecie i przestrzeni. Jak przedstawić to, co bliżej, i to, co dalej, w układzie rzędowym, pasowym i kulisowym. / Współczesna opowieść w układzie pasowym</b>	I.1 I.2 I.4 I.5 II.1 II.2 II.6 III.5	<ul style="list-style-type: none"> <li>przestrzeń</li> <li>układ rzędowy</li> <li>kompozycja, układ pasowy</li> <li>układ kulisowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik: 8. <i>Układ rzędowy, pasowy i kulisowy</i>, s. 32–35</li> <li>reprodukcje z podręcznika i wybranych źródeł, w których widoczne są różne sposoby przedstawienia przestrzeni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pogadanka</li> <li>prezentacja reprodukcji</li> <li>praca z tekstem</li> <li>rozmowa nauczająca</li> <li>ćwiczenie plastyczne: kompozycja pastelami olejnymi lub kredkami akwarelowymi z konturem cienkopisem</li> <li>prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjna znajomość najstarszych sposobów przedstawiania przestrzeni w obrazach, na płaszczyźnie, orientacyjne określanie ich znaczenia dla ukazywania trójwymiarowości świata na płaszczyźnie</li> <li>rozumienie i orientacyjne precyzowanie pojęć: układ rzędowy, pasowy, kulisowy</li> <li>omawianie na prostych przykładach niektórych zasad poznanych sposobów przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie</li> <li>tworzenie schematycznych szkiców ilustrujących przedstawianie obiektów w układzie rzędowym, pasowym, kulisowym</li> <li>tworzenie uproszczonej kompozycji pasowej na wybrany temat współczesny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dobra znajomość najstarszych sposobów przedstawiania przestrzeni w obrazach, na płaszczyźnie, dobra znajomość ich znaczenia dla ukazywania trójwymiarowości świata na płaszczyźnie</li> <li>dobre rozumienie i precyzowanie pojęć: układ rzędowy, pasowy, kulisowy</li> <li>omawianie zasad poznanych rodzajów przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie na różnych przykładach</li> <li>tworzenie szkiców trafnie ilustrujących przedstawianie obiektów i przestrzeni w układzie rzędowym, pasowym, kulisowym</li> <li>tworzenie przemyślanej, oryginalnej kompozycji pasowej, trafnie ilustrującej wybraną tematykę współczesną</li> </ul>
<b>9. Perspektywa linearna. Przestrzeń i bryły w perspektywie linearnej. / „Fantastyczne miasto robotów” lub „Wycieczka w autobusie”</b>	I.1 I.2 I.4 I.5 II.1 II.6 III.5	<ul style="list-style-type: none"> <li>przestrzeń</li> <li>perspektywa linearna</li> <li>perspektywa żabiej</li> <li>perspektywa z lotu ptaka</li> <li>perspektywa centralna</li> <li>perspektywa boczna</li> <li>perspektywa ukośna</li> <li>linia horyzontu, (horyzont malarski)</li> <li>punkt zbiegu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik: 9.–10. <i>Perspektywa linearna</i>, s. 36–41</li> <li>wybrane z podręcznika i innych źródeł reprodukcje dzieł z widoczną perspektywą linearną</li> <li>duże kartonowe pudełko, przedmiot o kształcie walca</li> <li>drewniany manekin</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pogadanka</li> <li>prezentacja reprodukcji i materiału ilustracyjnego</li> <li>praca z tekstem</li> <li>rozmowa nauczająca</li> <li>ćwiczenie plastyczne: rysunek węglem lub miękkim ołówkiem albo praca barwna kredkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjne określanie zasad perspektywy linearnej</li> <li>orientacyjne określanie sposobu przedstawiania przestrzeni w perspektywie centralnej i bocznej, żabiej i z lotu ptaka, obserwowanie skrótów perspektywicznych, linii horyzontu, punktu zbiegu linii</li> <li>zauważanie i opisywanie niektórych cech perspektywy linearnej w omawianych dziełach</li> <li>tworzenie prostej kompozycji rysunkowej czarno-białej lub barwnej, w której zastosowane są częściowo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dobra znajomość zasad perspektywy linearnej jako sposobu przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie</li> <li>dokładne określanie sposobu przedstawiania przestrzeni w perspektywie centralnej i bocznej, żabiej i z lotu ptaka, wnikliwe obserwowanie skrótów perspektywicznych, linii horyzontu, punktu zbiegu linii</li> <li>zauważanie i opisywanie wielu istotnych cech perspektywy linearnej w omawianych dziełach</li> </ul>

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	PP	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• światłocien, twardy modelunek światłocieniowy</li> <li>• pejzaż</li> <li>• wnętrze</li> <li>• dodatkowo:</li> <li>• skróty perspektywiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• karty pracy: <i>Bryła w przestrzeni – jakie mamy widoki, Perspektywa – gdzie to się zbiega?</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ołówkowymi lub pastelami suchymi</li> <li>• prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna lub grupowa, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zasady perspektywy linearnej (perspektywa centralna) i elementy światłocienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenie ciekawej wieloelementowej kompozycji rysunkowej czarno-białej lub barwnej, w której w konsekwentny i przemyślany sposób zostały zastosowane zasady perspektywy linearnej (perspektywa centralna) i wykorzystany światłocien</li> </ul>
<b>10. Perspektywa linearna.</b> <b>Zaskakujące skróty. / Projekt zamkowej komnaty, sali tronowej w perspektywie ukośnej i bocznej</b>	I.1 I.2 I.3 I.4 I.5 I.6 II.1 II.2 II.6 III.5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przestrzeń</li> <li>• perspektywa linearna</li> <li>• perspektywa żabia</li> <li>• perspektywa z lotu ptaka</li> <li>• perspektywa centralna</li> <li>• perspektywa boczna</li> <li>• perspektywa ukośna</li> <li>• linia horyzontu (horyzont malarski)</li> <li>• światłocien</li> <li>• twardy modelunek światłocieniowy</li> <li>• wnętrze</li> <li>• dodatkowo:</li> <li>• skróty perspektywiczne</li> <li>• perspektywa aksonometryczna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik 9.–10. <i>Perspektywa linearna</i> s. 36–41</li> <li>• reprodukcje dzieł ukazujących przestrzeń w perspektywie bocznej i ukośnej z podręcznika i wybranych źródeł</li> <li>• schematy sześciątów w perspektywie aksonometrycznej wojskowej i kawalerskiej</li> <li>• zdjęcia wybranych wnętrz pałacowych</li> <li><i>Uwaga: po lekcjach o perspektywie linearnej wskazane przeprowadzenie dodatkowej lekcji plenerowej, szkicowania przestrzeni, np. ulicy, alejki w parku w perspektywie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pogadanka</li> <li>• prezentacja reprodukcji i materiału ilustracyjnego</li> <li>• rozmowa nauczająca</li> <li>• ćwiczenie</li> <li>• ćwiczenie plastyczne: praca barwna kredkami akwarelowymi lub pastelami olejnymi</li> <li>• prezentacja i omówienie prac</li> <li>• (praca indywidualna lub grupowa, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjne określanie zasad perspektywy linearnej</li> <li>• orientacyjne określanie sposobu przedstawiania przestrzeni w perspektywie centralnej i bocznej, ukośnej, żabiej i z lotu ptaka,</li> <li>• zwrócenie uwagi na znaczenie umiejscowienia linii horyzontu</li> <li>• obserwowanie umiejscowienia punktów zbiegu linii na horyzoncie w perspektywie bocznej i ukośnej</li> <li>• zauważanie i opisywanie niektórych zasad perspektywy linearnej w wybranych dziełach malarskich, rysunkowych, rysunkowych</li> <li>• tworzenie prostej rysunkowej kompozycji barwnej ukazującej wnętrze pałacu z orientacyjnie, częściowo zastosowanymi zasadami perspektywy linearnej, w ujęciu bocznym lub ukośnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dobra znajomość zasad perspektywy linearnej jako sposobu przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie</li> <li>• dokładne określanie sposobu przedstawiania przestrzeni w perspektywie centralnej i bocznej, ukośnej, żabiej i z lotu ptaka</li> <li>• dobre rozumienie znaczenia linii horyzontu w perspektywie linearnej</li> <li>• dokładne określanie znaczenia i usytuowania punktów zbiegu linii na horyzoncie w perspektywie bocznej i ukośnej</li> <li>• zauważanie i dokładne opisywanie zasad perspektywy linearnej w wybranych dziełach malarskich, rysunkowych, graficznych</li> <li>• tworzenie ciekawej, złożonej kompozycji barwnej ukazującej wnętrze pałacu zgodnie z zasadami perspektywy linearnej, w ujęciu bocznym lub ukośnym</li> </ul>



Temat lekcji / temat pracy plastycznej	PP	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
			<ul style="list-style-type: none"> <li>karta pracy: <i>Blisko, dalej, najdalej</i></li> </ul>			
<b>11. O perspektywie powietrznej. / „Mgły w górach, nad morzem, nad polami i w lesie. Kolorowa i błękitna przestrzeń – jak powietrze zmienia barwy w przestrzeni”</b>	I.1 I.2 I.3 I.4 I.5 I.6 II.1 II.6 III.4 III.5	<ul style="list-style-type: none"> <li>przestrzeń</li> <li>perspektywa powietrzna</li> <li>plama</li> <li>barwy chłodne</li> <li>krajobraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik: 11. <i>Perspektywa powietrzna</i>, s. 42–43</li> <li>reprodukcje dzieł malarskich z podręcznika i innych źródeł, w których widoczna jest perspektywa powietrzna</li> <li>półprzezroczysta kalka techniczna A3</li> <li>duże zdjęcia gór, krajobrazów, malarstwa pejzażowego z albumów</li> <li>karta pracy: <i>Perspektywa – dal spowita w błękit</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pogadanka</li> <li>prezentacja reprodukcji i materiału ilustracyjnego</li> <li>rozmowa nauczająca</li> <li>praca z tekstem</li> <li>ćwiczenie plastyczne: praca pastelami suchymi lub kredkami akwarelowymi/akwarelami</li> <li>prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjne określanie zasad perspektywy powietrznej i jej znaczenia</li> <li>wskazywanie niektórych cech perspektywy powietrznej w wybranym obrazie</li> <li>tworzenie prostej kompozycji pejzażowej, w której zastosowane są elementy perspektywy powietrznej</li> <li>posługiwanie się techniką rysowania suchymi pastelami albo kredkami akwarelowymi lub akwarelami w pracy plastycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokładne określanie zasad perspektywy powietrznej i jej znaczenia dla przedstawienia głębi w obrazie, wyjaśnianie przyczyn zmiany kolorystyki obiektów w miarę oddalenia od oka widza</li> <li>wskazywanie sposobu zastosowania perspektywy powietrznej w dziełach malarskich o zróżnicowanym charakterze</li> <li>tworzenie oryginalnej kompozycji pejzażowej, w której dla pokazania przestrzeni zastosowana została perspektywa powietrzna</li> <li>wykorzystywanie różnych możliwości techniki rysowania pastelami suchymi albo kredkami akwarelowymi lub akwarelami w tworzonej pracy plastycznej</li> </ul>
<b>12.* Perspektywa malarska i plany. / „Cztery pory roku – świat widziany przez ptaki, liście, krople deszczu, śnieżytki”</b>  <b>* po lekcji możliwość</b>	I.1 I.3 I.4 I.5 I.6 II.1 II.2 II.6 III.4 III.5	<ul style="list-style-type: none"> <li>przestrzeń</li> <li>plany obrazu</li> <li>perspektywa kulisowa</li> <li>perspektywa malarska</li> <li>krajobraz</li> <li>barwy ciepłe, barwy chłodne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, 12. <i>Perspektywa malarska i plany w obrazie</i>, s. 44–46</li> <li>reprodukcje dzieł malarskich z podręcznika i innych źródeł, w których widoczne są: perspektywa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pogadanka</li> <li>praca tekstem</li> <li>prezentacja reprodukcji</li> <li>rozmowa nauczająca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjne określanie znaczenia planów w ukazywaniu przestrzeni w obrazie oraz ich związku z układem kulisowym</li> <li>orientacyjne określanie znaczenia kolorów przedmiotów w ukazywaniu przestrzeni w perspektywie malarskiej</li> <li>orientacyjne określanie znaczenia temperatury barw przedmiotów w perspektywie malarskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>precyzyjne określanie znaczenia planów w ukazywaniu przestrzeni w obrazie oraz ich związku z układem kulisowym</li> <li>dokładne określanie znaczenia kolorów przedmiotów w ukazywaniu przestrzeni w perspektywie malarskiej</li> <li>znajomość i dokładne określanie związku temperatury barw przedmiotów z ich umiejscowieniem w przestrzeni w perspektywie malarskiej</li> </ul>

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	PP	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
przeprowadzenia lekcji powtórzeniowej 28 (12A)			kulisowa, plany obrazu, perspektywa malarska • kilka sznurków o długości 1,5–2 m	<ul style="list-style-type: none"> <li>ćwiczenie plastyczne: kompozycja pastelami olejnymi lub farbami plakatowymi z kolażem z kolorowego papieru</li> <li>prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzenie prostej kompozycji barwnej przedstawiającej pory roku, w której przestrzeń ukazana jest za pomocą planów i perspektywy malarskiej</li> <li>posługiwanie się wybraną techniką (pastelami olejnymi lub farbami plakatowymi oraz kolażem)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzenie wybraną techniką oryginalnej, interesującej pod względem formy plastycznej kompozycji barwnej ukazującej pory roku, w której przestrzeń ukazana została za pomocą planów i perspektywy malarskiej (pastelami olejnymi lub farbami plakatowymi z kolażem)</li> </ul>

Zainspiruj się przeszłością

13. Co w sztuce zmienia się w ciągu wieków? Co pozostaje podobne? Jak artyści przedstawiali świat, jak wyglądały dzieła w różnych okresach? / Oś czasu. „Moja podróż w czasie” lub „Wehikuł czasu” – praca inspirowana wybranym	II.2 II.4 III.4 III.5 III.6	<ul style="list-style-type: none"> <li>antyk, sztuka antyczna</li> <li>średniowiecze, sztuka średniowieczna</li> <li>szuka nowożytna</li> <li>renesans</li> <li>barok</li> <li>klasycyzm</li> <li>ideał piękna</li> <li>artysta</li> <li>twórczość</li> <li>dzieła sztuki</li> <li>muzea</li> <li>bezpośredni kontakt z dziełami sztuki</li> <li>pośredni kontakt z dziełami sztuki</li> <li>oryginał</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik: 13. <i>Podróż w czasie</i>, s. 48–50</li> <li>reprodukcje charakterystycznych dzieł z podręcznika i wybranych źródeł ilustrujących przemiany dzieł w sztuce w sztuce antycznej, średniowiecznej, nowożytnej (kompozycje o podobnych tematach np. przedstawiające człowieka)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pogadanka</li> <li>prezentacja zdjęć i reprodukcji</li> <li>praca z tekstem</li> <li>rozmowa nauczająca</li> <li>ćwiczenie</li> <li>ćwiczenie plastyczne:</li> <li>podsumowanie, prezentacja, omówienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjne określanie ram czasowych sztuki antycznej, średniowiecznej i nowożytnej oraz epok i okresów w sztuce nowożytnej</li> <li>orientacyjne określanie kolejności, czasu trwania poszczególnych epok w sztuce</li> <li>orientacyjne określanie niektórych form i tematów dzieł na podstawie przypomnienia wybranych dzieł antycznych, średniowiecznych, współczesnych, próby obserwowania wspólnych cech dzieł wybranych epok m.in. obserwowania przemian ideału piękna poznanych wcześniej epok</li> <li>orientacyjne określanie znaczenia roli artysty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokładne określanie ram czasowych sztuki antycznej, średniowiecznej i nowożytnej oraz epok i okresów w sztuce nowożytnej</li> <li>precyzyjne określanie kolejności, czasu trwania poszczególnych epok w sztuce</li> <li>dokładne określanie wybranych form tematów i dzieł na podstawie na podstawie przypomnienia wybranych dzieł antycznych, średniowiecznych, współczesnych, obserwowanie cech wspólnych i odrębnych dzieł wybranych epok m.in. obserwowanie i wskazywanie przemian ideału piękna poznanych wcześniej epok</li> <li>precyzyjne określanie i rozumienie znaczenia roli artysty w wybranych okresach w sztuce</li> <li>rozumienie różnorodnego znaczenia roli artysty</li> </ul>
---	---	--	---	--	---	--

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	PP	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
dziełem sztuki dawnej		<ul style="list-style-type: none"> <li>reprodukcja dodatkowo:</li> <li>kopia</li> <li>replika</li> <li>plagiat</li> <li>pastisz</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>ogólne rozumienie znaczenia pośredniego i bezpośredniego znaczenia kontaktu ze sztuką</li> <li>tworzenie uproszczonej kompozycji osi czasu przedstawiającej następujące po sobie epoki okresy w sztuce lub pojeździe przenoszącego w wybrany okres w historii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzenie precyzyjnej, estetycznej oryginalnej kompozycji osi czasu przedstawiającej następujące po sobie epoki, okresy w sztuce lub pojeździe przenoszącego w wybrany okres w historii w otoczeniu przestrzeni inspirowanej charakterystycznymi dziełami sztuki</li> </ul>
<b>Statycznie czy dynamicznie?</b>						
<b>14. Harmonia i symetria porządkują kompozycje malarskie i rzeźbiarskie. O spokoju, harmonii, proporcjach i symetrii kompozycji nie tylko w sztuce renesansowej. / Różne tematy dzieł „zamknięte w trójkącie”. Scenka wpisana w trójkąt – występ artystów na scenie lub zabawa</b>	I.1 I.2 I.4 II.1 II.6 III.4 III.5 III.6	<ul style="list-style-type: none"> <li>renesans</li> <li>sztuka antyczna</li> <li>harmonia</li> <li>umiar</li> <li>idealizacja</li> <li>symetria</li> <li>statyka</li> <li>kompozycja statyczna, symetryczna, zamknięta</li> <li>równowaga</li> <li>proporcje</li> <li>perspektywa linearna</li> <li>sceny mitologiczne</li> <li>sceny sakralne (religijne)</li> <li>malarstwo</li> <li>rzeźba</li> <li>posąg</li> <li>kontrapost</li> <li>architektura</li> <li>klasycyzm</li> <li>sztuka współczesna</li> <li>wideo-art</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik: 14.–15. <i>Spokój i harmonia</i> s. 52–61</li> <li>reprodukcje dzieł antycznych, renesansowych, klasycystycznych z podręcznika i wybranych źródeł ilustrujące zagadnienia statyki, umiaru, symetrii, kompozycji w trójkącie z podręcznika i wybranych źródeł</li> <li>wybrane kadry z filmów Billa Viola</li> <li>papierowa taśma remontowa</li> <li>drewniany manekin (dodatkowo)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pogadanka</li> <li>prezentacja reprodukcji</li> <li>praca z tekstem</li> <li>prezentacja reprodukcji</li> <li>rozmowa nauczająca</li> <li>ćwiczenie</li> <li>ćwiczenie plastyczne: kompozycje techniką mieszaną: pastele suche, malarstwo plakatówkami, kolaż z kolorowego papieru</li> <li>prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjna znajomość cech sztuki renesansowej jako ponownego odkrycia sztuki antycznej</li> <li>orientacyjne określanie znaczenia niektórych wybranych cech dzieł renesansowych</li> <li>orientacyjne określanie tematyki i cech kompozycji renesansowych dzieł malarskich i rzeźbiarskich wybranych twórców</li> <li>orientacyjne określanie znaczenia sztuki renesansowej jako inspiracji do powstania wybranych dzieł współczesnych</li> <li>tworzenie prostej zamkniętej, kompozycji barwnej wpisanej w trójkąt, przedstawiającej występ na scenie lub zabawę, wykorzystanie niektórych możliwości techniki pasteli suchych w pracy plastycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokładne określanie cech, charakteru sztuki renesansowej jako ponownego odkrycia, kontynuacji i rozwinięcia sztuki antycznej</li> <li>dokładne określanie, rozumienie znaczenia istotnych cech dzieł renesansowych m.in. harmonii, spokoju, umiaru, idealizacji</li> <li>precyzyjne określanie tematyki poruszanej przez wybranych artystów renesansowych, bardzo dobra znajomość cech kompozycji renesansowych kompozycji malarskich i rzeźbiarskich oraz określanie środków plastycznych służących do ich uzyskiwania</li> <li>odkrywanie znaczenia sztuki renesansowej jako bogatego źródła inspiracji twórców współczesnych</li> <li>tworzenie oryginalnej zamkniętej kompozycji barwnej wpisanej w trójkąt, przedstawiającej występ na scenie lub zabawę, wykorzystywanie różnorodnych możliwości techniki pasteli suchych</li> </ul>

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	PP	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
<b>15. Jak rytm i symetria porządkują formy budowli i plany miast. / Renesansowy plan miasta z rynkiem. Plany budowli</b>	I.1 I.2 II.1 II.6 III.4 III.5 III.6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• harmonia, umiar</li> <li>• symetria</li> <li>• rytm</li> <li>• statyka</li> <li>• proporcje</li> <li>• idealizacja</li> <li>• renesans</li> <li>• klasycyzm</li> <li>• architektura,</li> <li>• założenie urbanistyczne</li> <li>• zamek, pałac</li> <li>• łuki</li> <li>• kolumny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik: 14.–15. <i>Spokój i harmonia</i> s. 52–61</li> <li>• zdjęcia wybranych budowli renesansowych, klasycystycznych z podręcznika i wybranych źródeł</li> <li>• plany Zamościa (dawne i współczesne)</li> <li>• plany współczesnych miast</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pogadanka</li> <li>• prezentacja reprodukcji</li> <li>• praca z tekstem</li> <li>• ćwiczenie</li> <li>• ćwiczenie plastyczne: kolaż, szkic kredkami akwarelowymi z konturem lub monotypia graficzna</li> <li>• podsumowanie i omówienie prac (praca indywidualna, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjne określanie cech sztuki renesansowej, klasycystycznej, w tym dzieł rzeźbiarskich oraz architektury jako kontynuacji sztuki antycznej</li> <li>• orientacyjne określanie cech renesansowych, klasycystycznych kompozycji rzeźbiarskich i architektonicznych oraz dzieł współczesnych do nich nawiązujących</li> <li>• orientacyjne określanie cech renesansowych założeń urbanistycznych</li> <li>• tworzenie prostego rysunkowego, barwnego planu miasta inspirowanego założeniami renesansowymi lub planu techniką monotypii graficznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• precyzyjne określanie cech sztuki renesansowej, klasycystycznej, w tym formy i nawiązań dzieł rzeźbiarskich oraz architektonicznych do sztuki antycznej, oraz inspirowania się antykiem w sztuce współczesnej</li> <li>• dokładne określanie cech renesansowych, klasycystycznych kompozycji rzeźbiarskich i architektonicznych oraz dzieł współczesnych do nich nawiązujących</li> <li>• dobra znajomość i określanie cech renesansowych założeń urbanistycznych na przykładzie Zamościa</li> <li>• tworzenie ciekawego, oryginalnego, rysunkowego, barwnego planu miasta (z wyróżnionymi planami niektórych budowli) inspirowanego założeniami renesansowymi lub techniką monotypii graficznej</li> </ul>
<b>16. Przedstawianie ruchu w sztuce barokowej i późniejszej. Co potęguje dynamikę, wrażenie ruchu w kompozycjach? / Poruszanie się ludzi (kompozycja po przekątnej). Siły i zjawiska przyrodnicze – światło, ruch i odgłosy</b>	I.1 I.2 I.3 I.4 I.5 I.6 II.1 II.2 II.6 III.5 III.6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dynamika, ruch</li> <li>• kompozycja dynamiczna</li> <li>• silne kontrasty światłocieniowe</li> <li>• silne kontrasty barwne, kontrastowa kolorystyka</li> <li>• ekspresja</li> <li>• bogactwo, przepych, teatralność</li> <li>• ekspresja</li> <li>• sceny religijne</li> <li>• sceny mitologiczne</li> <li>• sceny batalistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik: 16.–17. <i>Dynamiczniej, proszę!</i> s. 62–76</li> <li>• reprodukcje dzieł barokowych, romantycznych i współczesnych, o zróżnicowanej tematyce, w których jest kompozycja dynamiczna z podręcznika i wybranych źródeł</li> <li>• zdjęcia gwałtownych zjawisk</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pogadanka</li> <li>• prezentacja reprodukcji</li> <li>• rozmowa nauczająca</li> <li>• praca z tekstem</li> <li>• dyskusja</li> <li>• ćwiczenie plastyczne: praca malarska plakatówkami, praca techniką mieszaną</li> <li>• podsumowanie, prezentacja i omówienie prac</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjne określanie cech kompozycji dynamicznej w malarstwie, rzeźbie</li> <li>• określanie i wskazywanie niektórych cech kompozycji dynamicznych na przykładzie malarskich, rzeźbiarskich dzieł barokowych, późniejszych, współczesnych oraz dzieł innych dziedzin m.in. filmowych</li> <li>• udział w dyskusji o możliwościach przedstawiania ruchu na obrazach i rzeźbie, orientacyjne określanie, co pozwala pokazać ruch poprzez porównanie z niektórymi środkami wykorzystywanymi do przedstawiania spokoju, statyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• precyzyjne określanie cech kompozycji dynamicznej w malarstwie, rzeźbie, wskazywanie środków plastycznych służących do uzyskiwania wrażenia ruchu, zmienności, dynamiki w kompozycji</li> <li>• określanie i wskazywanie wielu charakterystycznych, istotnych cech kompozycji dynamicznych na przykładzie różnorodności malarskich, rzeźbiarskich dzieł barokowych mitologicznych, religijnych, późniejszych obrazów historycznych i batalistycznych, pejzaży oraz współczesnych scen rodzajowych m.in. w filmach</li> </ul>

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	PP	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• sceny historyczne</li> <li>• sceny rodzajowe</li> <li>• pejzaże</li> <li>• okres baroku, sztuka barokowa</li> <li>• malarstwo barokowe</li> <li>• malarstwo romantyczne, romantyzm</li> <li>• malarstwo historyczne XIX w.</li> <li>• sztuka współczesna</li> </ul>	<p>przyrodniczych (np. burzy, zawiei śnieżnej, wichury)</p>	<p>(praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenie prostej kompozycji malarskiej lub kompozycji techniką mieszaną przedstawiającej szybki ruch, ludzi w trakcie uprawiania sportu oraz przedstawianie w prosty sposób siły, dynamiki gwałtownych zjawisk przyrodniczych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywny udział w dyskusji o możliwościach przedstawiania ruchu w malarstwie i rzeźbie, precyzyjne określanie, jakie środki plastyczne wykorzystywane są do pokazania ruchu, dynamiki, zmienności poprzez porównanie z niektórymi środkami plastycznymi wykorzystywanymi do przedstawiania statyki, spokoju</li> <li>• tworzenie oryginalnej kompozycji malarskiej lub wykonanej techniką mieszaną trafnie przedstawiającej szybki ruch, ludzi w trakcie uprawiania sportu oraz wykazywanie się kreatywnością podczas przedstawiania gwałtownych zjawisk przyrodniczych</li> </ul>
<p><b>17. Dynamika w architekturze barokowej i współczesnej. / „Fantastyczne dynamiczne budowle – kryształowe miasto lub budowle o płynnych kształtach”</b></p>	<p>I.1 I.2 I.3 I.4 I.5 II.1 II.6 III.4 III.5</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dynamika, ruch</li> <li>• kompozycja dynamiczna, układ dynamiczny, silne kontrasty</li> <li>• światłocieniowe, silne kontrasty barwne</li> <li>• kontrasty linii, kierunków</li> <li>• ekspresja</li> <li>• bogactwo, przepych</li> <li>• okres baroku, sztuka barokowa</li> <li>• sztuka rokokowa</li> <li>• architektura barokowa</li> <li>• architektura współczesna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik: 16.–17. <i>Dynamiczniej, proszę!</i> s. 62–76</li> <li>• zdjęcia rzeźby, architektury barokowej, rokokowej i współczesnej o dynamicznej kompozycji, dominujących ostrych lub obłych kształtach z podręcznika i wybranych źródeł</li> <li>• zdjęcia kryształów</li> <li>• zdjęcia krajobrazów z elementami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pogadanka</li> <li>• prezentacja reprodukcji i zdjęć</li> <li>• rozmowa nauczająca</li> <li>• praca z tekstem</li> <li>• ćwiczenie</li> <li>• ćwiczenie plastyczne: praca techniką kolażu pastele olejne, papier kolorowy, tapety, gazety</li> <li>• podsumowanie i omówienie prac (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjne określanie cech kompozycji dynamicznej w rzeźbie i architekturze</li> <li>• orientacyjne określanie środków plastycznych stosowanych do tworzenia nieużytkowych i użytkowych kompozycji przestrzennych</li> <li>• proste omawianie pod względem dynamicznego charakteru formy niektórych cech wybranych elementów kompozycji rzeźbiarskich, dekoracji rzeźbiarskich, wnętrz budowli, fasad budowli</li> <li>• tworzenie prostej kompozycji techniką kolażu przedstawiającej fantastyczne dynamiczne budowle o ostrych lub obłych, płynnych zarysach inspirowane architekturą barokową i współczesną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• precyzyjne określanie istotnych cech kompozycji dynamicznej w rzeźbie i architekturze</li> <li>• dokładne precyzowanie środków plastycznych stosowanych do tworzenia nieużytkowych i użytkowych kompozycji przestrzennych</li> <li>• trafne, dokładne omawianie pod względem dynamicznego charakteru formy cech, wybranych elementów kompozycji rzeźbiarskich, dekoracji rzeźbiarskich, wnętrz budowli, fasad budowli</li> <li>• tworzenie oryginalnej, złożonej kompozycji techniką kolażu przedstawiającej fantastyczne dynamiczne budowle współczesną o ostrych lub</li> </ul>

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	PP	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
		<ul style="list-style-type: none"> <li>rzeźba barokowa, rokokowa</li> <li>architektura sakralna, mieszkalna, użyteczności publicznej</li> <li>dekoracja rzeźbiarska</li> <li>kompozycje architektoniczno-rzeźbiarskie</li> <li>rzeźba sakralna, rzeźba portretowa, posąg</li> </ul>	o łagodnych, płynnych kształtach (np. pagórki, zakola rzek)			obłych zarysach inspirowane architekturą barokową i współczesną

#### Kim jest artysta?

<b>18. Artysta badaczem. Po-dziw dla piękna i potęgi natury. / Badamy kolory i kształty. Krople i ziarnapiasku, promienie światła. Obserwacja przemian w czasie, przemijanie – piękno młodości i starości</b>	I.1	• artysta	• podręcznik: 18.–19. <i>Artysta badaczem</i> s. 78–83	• pogadanka	• orientacyjne określanie roli i zadań artysty oraz wskazywanie znaczenia obserwacji, inspirowania się naturą i badania jej zasad podczas tworzenia na przykładzie wybranego dzieła poznane-go artysty	• precyzyjne określanie zmieniającej się roli i zadań artysty w wybranych okresach w sztuce, wskazywanie znaczenia obser-wacji, inspirowania się naturą i badania jej zasad oraz dokładne omawianie tego na wybranych przykładach dzieł i postawar-tystów (Dürer, Leonardo da Vinci, Rem-brandt, Wyczółkowski)
	I.2	• twórca		• prezentacja materia-łu ilustracyjnego	• orientacyjne rozumienie znaczenia obserwacji świata, przemian przedsta-wianych osób, przedmiotów w czasie w twórczości wybranych artystów renesansowych, barokowych, XIX w. i współczesnych	• bardzo dobre rozumienie różnorodnego znaczenia obserwacji świata, przemian przedstawianych przedmiotów w czasie w twórczości wybranych artystów rene-sansowych, barokowych, XIX w. i współ-czesnych
	I.3	• rzemieślnik	• reprodukcje dzieł malarskich, które powstały w wyniku wnikliwej obserwacji natury	• praca z tekstem	• tworzenie prostych kompozycji barwnych inspirowanych naturą oraz proble-matyką przemijania	• tworzenie oryginalnych barwnych kom-pozycji rysunkowych i malarskich ściśle związanych z obserwacją natury oraz problematyką przemijania
	I.4	• naśladowca	• reprodukcje portre-tów renesansowych, barokowych, współ-czesnych przedstawia-jących ludzi w różnym wieku z podręcznika i wybranych źródeł	• rozmowa nauczająca		
	I.5	• badacz	• autoportrety wybra-nych malarzy z róż-nych okresów w życiu np. Rembrandta	• ćwiczenie		
	I.6	• obserwacja	• lupa	• ćwiczenie plastycz-ne: pastele olejne lub suche		
II.1	• natura		• podsumowanie i omówienie prac (praca indywidualna, zbiorowa)			
II.2	• realizm					
II.6	• piękno					
III.5	• brzydota					
III.6	• szkic					
		• portret				
		• sfumato				
		• pejzaż				
		• kompozycja				
		• światłocien				
		• sztuka renesansowa				
		• sztuka barokowa				
		• sztuka XIX w.				

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	PP	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
<b>19. Artysta badaczem – określanie i badanie zasad. / Abstrakcja z losowo rozrzucanych kształtów</b>	I.1 I.2 I.3 I.4 I.5 I.6 II.1 II.6 III.4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• artysta</li> <li>• twórca</li> <li>• rzemieślnik</li> <li>• naśladowca natury</li> <li>• badacz, obserwator, obserwacja natury</li> <li>• natura</li> <li>• eksperyment, doświadczenie</li> <li>• współpraca, współdziałanie</li> <li>• abstrakcja</li> <li>• akcja plastyczna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik: 18.–19. <i>Artysta badaczem</i> s. 78–83</li> <li>• reprodukcje wybranych dzieł, dokumentacja fotograficzna wybranych współczesnych działań plastycznych badających zjawiska naukowe, mechanizmy społeczne z podręcznika i wybranych źródeł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pogadanka</li> <li>• prezentacja reprodukcji i materiału ilustracyjnego</li> <li>• praca z tekstem</li> <li>• rozmowa nauczająca</li> <li>• ćwiczenie</li> <li>• ćwiczenie plastyczne: wycinanka lub praca flamastrami</li> <li>• prezentacja, podsumowanie i omówienie prac (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjne określanie zmieniającej się roli artysty jako obserwatora natury oraz jako badacza zasad rządzących wybranymi zdarzeniami w wybranych okresach w historii i współcześnie</li> <li>• uproszczone opisywanie roli artysty – twórcy współczesnego dzieła, w którym ten bada wybrane zasady</li> <li>• tworzenie techniką wycinanki prostej kompozycji abstrakcyjnej z wybranych figur zakomponowanych w sposób losowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dobra znajomość i określanie zmieniającej się roli artysty jako obserwatora natury, badacza w wybranych okresach w historii oraz współcześnie jako wnikliwego badacza zjawisk, zasad rządzących wybranymi zdarzeniami prowadzącymi do stworzenia abstrakcyjnego obrazu lub akcji</li> <li>• opisywanie roli artysty – twórcy współczesnego dzieła, w którym ten bada wybrane zasady matematyczne lub zjawiska socjologiczne</li> <li>• tworzenie techniką wycinanki złożonej, oryginalnej kompozycji abstrakcyjnej powstającej z wybranych figur zakomponowanych w sposób losowy, dokładne zaplanowanie etapów wykonania pracy</li> </ul>
<b>20.* Artysta iluzjonistą, czyli daj się oszukać! Wejście w świat artysty. Gra i zabawa artysty z widzem. Zasady gry, sposób tworzenia iluzji. / „Kolorowe kałuże i kamienie na chodniku, zaskakujące przeszkody”</b>  *po lekcji możliwość przeprowadzenia lekcji powtórzeniowej 29 (20A)	I.1 I.2 I.3 I.4 I.5 II.1 II.6 III.4 III.5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• artysta</li> <li>• twórca</li> <li>• wyobraźnia</li> <li>• kreacja</li> <li>• iluzja</li> <li>• iluzjonizm</li> <li>• malarstwo iluzjonistyczne</li> <li>• sztuka barokowa</li> <li>• sztuka rokokowa</li> <li>• sztuka współczesna</li> <li>• street art</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik: 20.–21. <i>Artysta iluzjonistą, czyli daj się oszukać!</i> s. 84–89</li> <li>• reprodukcje barokowego malarstwa iluzjonistycznego z podręcznika i wybranych źródeł</li> <li>• zdjęcia wybranych rzeźb rokokowych</li> <li>• przykłady dzieł współczesnych łączących się ściśle z otaczającą rzeczywistością m.in. street artu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pogadanka</li> <li>• prezentacja materiału ilustracyjnego</li> <li>• praca z tekstem</li> <li>• ćwiczenie plastyczne: projekt malarski makieta pracy o charakterze street artu</li> <li>• dyskusja</li> <li>• podsumowanie i omówienie prac plastycznych (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjna znajomość roli artysty jako kreatora dzieł stanowiących iluzyjne uzupełnienie rzeczywistości</li> <li>• orientacyjna znajomość cech malarstwa iluzjonistycznego</li> <li>• orientacyjna znajomość wybranych dzieł z różnych okresów wiernie, w fotograficzny sposób naśladujących rzeczywistość i łączących się z nią</li> <li>• uczestniczenie w dyskusji o postawach i roli artysty</li> <li>• tworzenie prostej kompozycji street artu łączącej się z rzeczywistością i ją uzupełniającej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dobra znajomość roli artysty jako kreatora różnorodnych dzieł stanowiących iluzyjne uzupełnienie rzeczywistości</li> <li>• dobra znajomość cech malarstwa iluzjonistycznego</li> <li>• dobra znajomość wybranych dzieł z różnych okresów wiernie, w fotograficzny sposób naśladujących rzeczywistość i łączących się z nią</li> <li>• aktywny udział w dyskusji o postawach i roli artysty</li> <li>• tworzenie oryginalnej kompozycji street artu ściśle, iluzjnie łączącej się z rzeczywistością i ciekawie i zaskakująco ją uzupełniającej</li> </ul>

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	PP	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
<b>Sztuka na wyciągnięcie ręki</b>						
<b>21. Bogactwo ornamentu – Jak powstaje i czego się składa ornament? Czyli o potrzebie ozdabiania i dekorowania w sztuce i życiu codziennym. Kropki, kreski, małe wzorki i zawijasy – najmniejsze części ornamentu. Jak rozrasta się ornament?</b>	I.1 I.2 I.3 I.5 II.1 II.6 III.2 III.4 III.5 III.6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dekoracja,</li> <li>• motyw, motyw zdobniczy motyw dekoracyjny</li> <li>• ornament</li> <li>• stylizacja</li> <li>• rozeta</li> <li>• wić roślinna</li> <li>• liść akantu</li> <li>• plecionka</li> <li>• rocaille</li> <li>• motywy abstrakcyjne, geometryczne</li> <li>• kompozycja rytmiczna</li> <li>• kompozycja otwarta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik: 22.–23. <i>Bogactwo ornamentu</i> s. 90–93</li> <li>• przykłady ornamentów inspirowanych różnymi elementami krajobrazu przyrodniczego z podręcznika i wybranych źródeł</li> <li>• zdjęcia ornamentów dekoracyjnych związanych z różnymi dziedzinami sztuki</li> <li>• ornamenty charakterystyczne dla najbliższej okolicy, regionu</li> </ul> <p><i>Uwaga: po przeprowadzeniu lekcji warto zaplanować wycieczkę do skansenu, muzeum sztuki ludowej, pracowni ludowego artysty w celu poznania bogactwa ornamentów najbliższej okolicy</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pogadanka</li> <li>• prezentacja materiału ilustracyjnego</li> <li>• rozmowa nauczająca</li> <li>• ćwiczenie</li> <li>• ćwiczenie plastyczne: praca flamastrami, markerami, ołówkiem lub wybranymi kredkami</li> <li>• podsumowanie, prezentacja i omówienie prac (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjne określanie natury jako inspiracji do powstawania ornamentów wykorzystywanych do dekoracji różnych przedmiotów życia codziennego</li> <li>• orientacyjne określanie czasu, miejsca i kręgu kulturowego, w których powstał przedmiot na podstawie dekorującego go ornamentu</li> <li>• tworzenie uproszczonych ornamentów z najmniejszych rytmicznie powtarzających się motywów lub niepowtarzalnego ornamentu w miarę spójnego pod względem stylistycznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• precyzyjne określanie różnych stylizowanych elementów natury (roślin, zwierząt, detali krajobrazu często uproszczonych do form geometrycznych i/lub abstrakcyjnych) jako inspiracji do tworzenia motywów zdobniczych wykorzystywanych do dekoracji różnych przedmiotów życia codziennego</li> <li>• dokładne określanie czasu, miejsca powstania i kręgu kulturowego, w których powstał przedmiot na podstawie dekorującego go ornamentu</li> <li>• tworzenie oryginalnego, złożonego, bogatego ornamentu z najmniejszych rytmicznie powtarzających się motywów lub niepowtarzalnego, bogatego ornamentu spójnego pod względem stylistycznym</li> </ul>



Temat lekcji / temat pracy plastycznej	PP	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
<p><b>22. Wśród meandrow rzeki, w gęstwinie gałązek, liści i listeczków, kwiatów, zwierząt, czyli o popularności różnych ornamentów w historii. / Projekty wzorzystych tkanin – geometryczne oraz roślinne i zwierzęce wzory</b></p>	<p>I.1 I.2 I.3 I.5 II.1 II.6 II.7 III.4 III.5</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dekoracja</li> <li>• motyw, motywy zdobniczy, motyw dekoracyjny</li> <li>• ornament</li> <li>• stylizacja</li> <li>• rozeta, wic roślinna</li> <li>• liść akantu</li> <li>• plecionka</li> <li>• rocaille</li> <li>• motywy abstrakcyjne, geometryczne</li> <li>• ornamenty malarskie, rzeźbiarskie</li> <li>• kompozycja rytmiczna</li> <li>• kompozycja otwarta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik: 22.–23. <i>Bogactwo ornamentu</i> s. 90–93</li> <li>• zdjęcia ornamentów związanych z różnymi dziedzinami sztuki, sztuką ludową i sztuką ludów pierwotnych z podręcznika i wybranych źródeł</li> <li>• projekty wzorów na tkaninach</li> <li>• wzorzyste tkaniny (eksponaty lub zdjęcia)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pogadanka</li> <li>• prezentacja materiału ilustracyjnego</li> <li>• praca z tekstem</li> <li>• ćwiczenie</li> <li>• ćwiczenie plastyczne: pastele olejne lub farby plakatowe, praca techniką mieszaną</li> <li>• podsumowanie, prezentacja i omówienie prac plastycznych (praca indywidualna, grupowa zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjne określanie znaczenia prostych form naturalnych jako źródła inspiracji do tworzenia różnorodnych ornamentów</li> <li>• orientacyjne określanie znaczenia i wykorzystywania we wzornictwie i projektowaniu ornamentów ludów pierwotnych innych kultur, rodzimej sztuki ludowej</li> <li>• orientacyjna znajomość związków ornamentów z niektórymi dziedzinami sztuki i technikami plastycznymi (ornamenty rzeźbione, malowane, haftowane)</li> <li>• orientacyjne wskazywanie związku ornamentu z kompozycją rytmiczną i otwartą</li> <li>• wykorzystywanie samodzielnie wymyślonego prostego ornamentu geometrycznego, roślinnego, zwierzęcego w projektowaniu tkaniny (prosta kompozycja rytmiczna, otwarta)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokładne określanie znaczenia prostych form naturalnych jako źródła inspiracji do tworzenia różnorodnych ornamentów i motywów</li> <li>• trafne, precyzyjne określanie znaczenia i wykorzystywania we wzornictwie i projektowaniu ornamentów ludów pierwotnych innych kultur, rodzimej sztuki ludowej</li> <li>• dobra znajomość związków różnorodnych ornamentów z wieloma dziedzinami sztuki i różnymi technikami plastycznymi (ornamenty rzeźbione, malowane, haftowane)</li> <li>• trafne wskazywanie częstego związku ornamentu z kompozycją rytmiczną i otwartą, określanie innych kompozycji ornamentów</li> <li>• wykorzystywanie samodzielnie wymyślonego oryginalnego ornamentu geometrycznego, roślinnego, zwierzęcego w projektowaniu tkaniny jako złożonej kompozycji rytmicznej i otwartej</li> </ul>
<p><b>23. Moda i proporcje sylwetki na przykładzie barokowej i rokokowej mody. / Jak w pięknej sukni mogła bawić się mała królowa?</b></p>	<p>I.1 I.2 I.3 I.5 II.6 II.7 III.4 III.5 III.6</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• moda</li> <li>• stroje, ubiory</li> <li>• suknia barokowa i rokokowa (fortugał, kryza)</li> <li>• mantylka</li> <li>• moda barokowa, stroje barokowe</li> <li>• moda rokokowa, stroje rokokowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik: 24.–25. <i>Nie szata zdobi człowieka, ale... jak cię widzisz, tak cię piszą</i> s. 94–103</li> <li>• przykłady strojów barokowych i rokokowych, w stylu empire widocznych na znanych obrazach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pogadanka</li> <li>• prezentacja reprodukcji i materiału ilustracyjnego</li> <li>• praca z tekstem</li> <li>• ćwiczenie</li> <li>• ćwiczenie plastyczne: kompozycja przestrzenna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ogólne rozumienie związku mody, strojów jako jednej z form sztuki użytkowej ze stylem panującym w sztuce</li> <li>• orientacyjne określanie związku proporcji sylwetki, rozmiarów strojów i fryzur w modzie kobiecej na zróżnicowanych przykładach strojów i fryzur barokowych, rokokowych i empire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumienie różnorodnych związków i oddziaływań mody, strojów jako jednej z form sztuki użytkowej ze stylem panującym w sztuce</li> <li>• dokładne określanie związku proporcji sylwetki, rozmiarów części strojów oraz fryzur w modzie kobiecej na zróżnicowanych przykładach strojów i fryzur barokowych, rokokowych i empire</li> <li>• określanie znaczenia i specyfiki dawnych strojów męskich ze szczególnym</li> </ul>

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	PP	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
Niezwykła suknia z kryzą i wachlarzem		<ul style="list-style-type: none"> <li>moda w stylu empire, stroje w stylu empire</li> <li>polski strój szlachecki (żupan, kontusz, kołpak, pas kontuszowy, karabela, buty)</li> <li>peruka, koafiura</li> <li>stylizacja</li> <li>kreatorzy mody, projektanci mody</li> <li>sztuka użytkowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>reprodukcje obrazów z widocznym polskim strojem szlacheckim</li> <li>zdjęcia współczesnych strojów inspirowanych barokowymi i rokokowymi z pokazów mody, zdjęcia kostiumów teatralnych</li> <li><i>Historia fryzur z zarysem historii stroju europejskiego</i>, Wyd. Studio sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>z różnych materiałów)</li> <li>podsumowanie, omówienie i prezentacja prac (praca indywidualna, zbiorowa, grupowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjne określanie specyfiki dawnych strojów męskich ze szczególnym zwróceniem uwagi na polski strój szlachecki</li> <li>orientacyjne określanie estetycznej i społecznej funkcji i znaczenia stroju na wybranych przykładach dawnej mody kobiecej i męskiej</li> <li>projektowanie i tworzenie modelu kompozycji bogatej, dekoracyjnej, barwnej sukni na stelażu inspirowanej modą barokową i rokokową ze zróżnicowanych materiałów ekologicznych i innych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zwróceniem uwagi na polski strój szlachecki</li> <li>dokładne określanie i rozumienie estetycznej i społecznej funkcji i znaczenia stroju na wybranych przykładach dawnej mody kobiecej i męskiej, odzwierciedlanie pozycji społecznej w formie i atrybutach stroju</li> <li>projektowanie i tworzenie oryginalnego modelu kompozycji bogatej, dekoracyjnej, barwnej sukni z kryzą i wachlarzem na odpowiednim stelażu inspirowanej modą barokową, rokokową lub empire ze zróżnicowanych materiałów ekologicznych i innych</li> </ul>
24. Język mody językiem porozumienia między ludźmi. Opowiadanie o sobie i pozycji społecznej poprzez strój. / Oficjalnie czy na luzie – szal i krawat zmieniają strój. Moje marzenia, upodobania, pasje „na głowie” – zabawna fryzura, nakrycie głowy opowiadające	I.1 I.2 I.3 I.5 II.6 II.7 III.4 III.5 III.6	<ul style="list-style-type: none"> <li>moda</li> <li>stroje, ubiory</li> <li>suknia barokowa i rokokowa (fortugał, kryza)</li> <li>mantylka</li> <li>moda barokowa, stroje barokowe</li> <li>moda rokokowa, stroje rokokowe</li> <li>moda w stylu empire, stroje w stylu empire</li> <li>polski strój szlachecki (żupan, kontusz kołpak, pas kontuszowy, karabela, buty)</li> <li>peruka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik: 24.–25. <i>Nie szata zdobi człowieka, ale... jak cię widzą, tak cię piszą</i> s. 94–103</li> <li>barokowe, rokokowe stroje i fryzury z podręcznika i wybranych źródeł</li> <li>wybrane barokowe i rokokowe budowle i wnętrza</li> <li>zdjęcia z pokazów mody i pokazów fryzur</li> <li>karykatury z wybranych źródeł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pogadanka</li> <li>prezentacja materiału ilustracyjnego</li> <li>praca z tekstem</li> <li>rozmowa nauczająca i dyskusja</li> <li>ćwiczenie plastyczne: prace pastelami, markerami, kredkami akwarelowymi z konturem</li> <li>podsumowanie, prezentacja i omówienie prac (praca indywidualna, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjne, ogólne rozumienie estetycznego, użytkowego i społecznego znaczenia mody jako obrazu pozycji społecznej</li> <li>wskazywanie ogólnych związków mody ze stylem panującym w sztuce</li> <li>ogólne rozumienie dawnej mody jako źródła inspiracji dla współczesnych projektantów</li> <li>ogólne rozumienie znaczenia fryzur jako dopełnienia ubioru ukazującego pozycję społeczną oraz elementu korygującego proporcje sylwetki</li> <li>tworzenie kompozycji prostych, istotnych dodatków (szala, krawata) uzupełniających i zmieniających charakter współczesnego ubioru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>precyzyjne rozumienie estetycznego, użytkowego i społecznego znaczenia mody jako obrazu pozycji społecznej, stanowiska, funkcji społecznej, stanu majątkowego</li> <li>wskazywanie różnorodnych związków mody z kulturą, okresem w historii, stylem panującym w sztuce na przykładzie mody barokowej, rokokowej, empire</li> <li>rozumienie różnorodnych oddziaływań i wpływów mody dawnej na współczesną jako źródła inspiracji, pomysłów do przetwarzania wybranych elementów strojów historycznych we współczesnej modzie kreowanej przez największych projektantów</li> </ul>

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	PP	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
o mnie... z przy- mrużeniem oka		<ul style="list-style-type: none"> <li>• koafiura</li> <li>• stylizacja</li> <li>• kreatorzy mody, projektanci mody</li> <li>• portret</li> <li>• karykatura, autokarykatura</li> <li>• sztuka użytkowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Historia fryzur z zarysem historii stroju europejskiego</i>, Wyd. Studio sztuki</li> <li>• lustro, lusterko</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenie projektu i modelu fryzury i/lub nakrycia głowy z atrybutami odzwierciedlającymi zainteresowania, marzenia jako forma współczesnego nawiązania do baroku i rokoka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dobre rozumienie znaczenia fryzur jako istotnego dopełnienia ubioru ukazującego pozycję społeczną, ilustrującego osobiste przeżycia, poprzez rozmiary korygującego proporcje sylwetki narzucanej przez modne stroje w okresie baroku, rokoka, empire</li> <li>• tworzenie kompozycji oryginalnych istotnych dodatków (szala, krawata) uzupełniających i zmieniających charakter współczesnego ubioru</li> <li>• tworzenie oryginalnego projektu i modelu fryzury i/lub nakrycia głowy z trafnie dobranymi i ciekawie zakomponowanymi atrybutami odzwierciedlającymi zainteresowania, marzenia jako forma współczesnego nawiązania do baroku i rokoka</li> </ul>
<b>25. Znaczenie ogrodów. / Ogrodowa geometria – ogród z osią. Nastrój i tajemniczość angielskiego ogrodu – budowla, rzeźba ukryta wśród drzew</b>	I.1 I.2 I.3 I.4 I.5 II.1 II.6 II.7 III.4 III.5 III.6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• architektura zieleni</li> <li>• architektura krajobrazu</li> <li>• ogród</li> <li>• park</li> <li>• założenie parkowo-ogrodowe</li> <li>• rezydencja, willa, pałac</li> <li>• ogród barokowy, ogród francuski (kompozycja symetryczna, kompozycja rytmiczna, kompozycja zamknięta)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik: 26.–27 <i>Pamiętajcie o ogrodach</i> s. 104–110</li> <li>• zdjęcia wybranych zespołów parkowo – ogrodowych</li> <li>• zdjęcia ogrodów barokowych, angielskich, zen z podręcznika i wybranych źródeł</li> <li>• zdjęcia parkowych budowli ogrodowych</li> <li><i>Uwaga: po lekcji wskazana wycieczka do najbliższego parku, zespołu</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pogadanka</li> <li>• prezentacja reprodukcji</li> <li>• praca z tekstem</li> <li>• rozmowa nauczająca; kolaż, pastele suche lub olejne, akwarele</li> <li>• ćwiczenie plastyczne</li> <li>• podsumowanie, prezentacja i omówienie prac (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumienie ogólnego znaczenia ogrodu i parku jako miejsc odpoczynku, historycznie związanych z pałacem, budowlą mieszkalną</li> <li>• orientacyjne rozumienie podporządkowania sposobu tworzenia ogrodów i parków zasadom architektonicznego kształtowania przestrzeni</li> <li>• dokonywanie prostych porównań zasadniczych cech ogrodów barokowych, angielskich, wschodnich związanych z filozofią zen, ogrodów współczesnych</li> <li>• tworzenie prostych planów dwóch znacząco różniących się od siebie zespołów ogrodowych (ogrodu barokowego i ogrodu angielskiego) w formie kolażu i pracy malarskiej farbami akwarelowymi, pastelami suchymi lub olejnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumienie różnorodnego znaczenia ogrodu i parku jako miejsc odpoczynku, przestrzeni uprawy roślin historycznie związanych z pałacem, rezydencją, willą, budowlą mieszkalną, wskazywanie różnych rodzajów ogrodów</li> <li>• dobre rozumienie podporządkowania sposobu tworzenia ogrodów i parków zasadom architektonicznego kształtowania przestrzeni z wykorzystaniem elementów natury – roślin</li> <li>• dokonywanie różnorodnych porównań charakterystycznych cech ogrodów barokowych, angielskich, wschodnich związanych z filozofią zen, ogrodów współczesnych m.in. pod względem ogólnych założeń kompozycyjnych, sposobu kształtowania zieleni, budowli ogrodowych</li> </ul>

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	PP	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
		<ul style="list-style-type: none"> <li>ogród angielski, ogród krajobrazowy (kompozycja dynamiczna, kompozycja otwarta)</li> <li>fontanna, oczko wodne</li> <li>budowle ogrodowe</li> <li>oranżeria</li> <li>altana</li> <li>ruiny</li> <li>ogród zen, ogród japoński (kompozycja statyczna, zasada równowagi w kompozycji)</li> </ul>	<i>parkowo-ogrodowego</i>			<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzenie oryginalnych ciekawych planów znacząco różniących się od siebie założen ogrodowych (ogrodu barokowego i ogrodu angielskiego) w formie kolażu i pracy malarskiej mieszanej farbami akwarelowymi, pastelami suchymi lub olejnymi</li> </ul>
<p><b>26. *Harmonia, spokój wschodnich ogrodów. / Współczesne kwiatowe rzeźby i zielone ściany, ogrody zen</b></p> <p><b>*po lekcji możliwość przeprowadzenia lekcji powtórzeniowej 30 (26A)</b></p>	I.1 I.2 I.3 I.5 II.3 II.6 II.7 III.5 III.6	<ul style="list-style-type: none"> <li>architektura zieleni</li> <li>architektura krajobrazu</li> <li>ogród</li> <li>park</li> <li>założenie parkowo-ogrodowe</li> <li>rezydencja</li> <li>willa</li> <li>pałac</li> <li>ogród barokowy, ogród francuski (kompozycja symetryczna, kompozycja rytmiczna, kompozycja zamknięta)</li> <li>ogród angielski, ogród krajobrazowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik: 26.–27. <i>Pamiętajcie o ogrodach</i> s. 104–110</li> <li>zdjęcia wybranych ogrodów w stylu francuskim i angielskim, zen, ogrodów współczesnych, zielonych ścian, rzeźb z kwiatów z wybranych źródeł (np. Jeff Koons <i>Puppy</i>, Bilbao)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pogadanka</li> <li>praca z tekstem</li> <li>prezentacja materiału ilustracyjnego</li> <li>rozmowa nauczająca</li> <li>ćwiczenie</li> <li>ćwiczenie plastyczne: prace rysunkowe oraz kompozycje półprzestrzenne i przestrzenne z gotowych materiałów</li> <li>podsumowanie, prezentacja i omówienie prac (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ogólne rozumienie idei ogrodu jako miejsca odpoczynku i łączności z naturą stworzonego w przemyślany sposób</li> <li>rozumienie idei harmonii, równowagi spokoju wschodnich ogrodów zen, porównywanie ich z ideą poznanych ogrodów europejskich wybranych okresów w sztuce</li> <li>projektowanie i tworzenie prostych kompozycji przestrzennych związanych z ogrodami żywych i/lub sztucznych roślin i kwiatów, wykonanie makiety ogrodu w stylu zen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dobre rozumienie idei ogrodu jako miejsca odpoczynku i łączności z naturą stworzonego w przemyślany sposób zgodnie z zasadami tworzenia przestrzennej kompozycji architektonicznej</li> <li>dobre rozumienie idei harmonii, równowagi, spokoju harmonii wschodnich ogrodów zen, porównywanie ich z ideą poznanych rodzajów ogrodów europejskich wybranych okresów w sztuce (baroku, klasycyzmu, romantyzmu), zauważanie różnic, podobieństw, związków między nimi</li> <li>projektowanie i tworzenie oryginalnych, zaskakujących kompozycji przestrzennych związanych z ogrodami z żywych i/lub sztucznych roślin i kwiatów, wykonanie ciekawej makiety ogrodu w stylu zen</li> </ul>

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	PP	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
		(kompozycja dynamiczna, kompozycja otwarta) <ul style="list-style-type: none"> <li>• fontanna</li> <li>• oczko wodne</li> <li>• budowle ogrodowe</li> <li>• oranżeria</li> <li>• altana</li> <li>• ruiny</li> <li>• ogród zen, ogród japoński (kompozycja statyczna, zasada równowagi w kompozycji)</li> </ul>				
<b>Lekcje powtórzeniowe</b>						
<b>27. (4A)*</b> <b>Powtórzenie wiadomości o grafice. Drzewo grafiki – podziały grafiki, rodzaje druku i techniki</b>  <b>*możliwość realizacji po lekcji 4</b>	I.1 I.2 I.3 I.5 II.3 III.4 III.5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• grafika</li> <li>• grafik</li> <li>• kreska, szrafowanie</li> <li>• matryca (płyta graficzna)</li> <li>• odbitka (rycina)</li> <li>• powielenie</li> <li>• prasa graficzna</li> <li>• druk, nakład</li> <li>• druk wypukły, drzeworyt, linoryt, gipsoryt, dłuto</li> <li>• druk wklęsły, miedzioryt, ceratoryt, akwaforta, rylec (igła grawerska)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik: 1. <i>Przypomnienie wiadomości o grafice</i> s. 6–7; 2. <i>Drzeworyt, linoryt, gipsoryt</i> s. 8–10; 3. <i>Miedzioryt, ceratoryt</i> s. 11–13; 4. <i>Akwaforta i litografia</i> s. 14–18</li> <li>• reprodukcje, zdjęcia rycin z podręcznika i wybranych źródeł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozmowa nauczająca</li> <li>• prezentacja reprodukcji</li> <li>• praca z tekstem</li> <li>• ćwiczenie plastyczne: rysunkowy szkic barwny lub czarno-biały</li> <li>• sprawdzian</li> <li>• podsumowanie, omówienie prac, utrwalenie powtarzanego materiału</li> <li>• (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjne rozumienie dwuetapowego procesu powstawania grafiki i równorzędnej wartości wszystkich odbitek jako oryginałów</li> <li>• orientacyjne określanie grafiki jako dziedziny sztuki związanej z drukiem, ogólna znajomość podziału grafiki na artystyczną i użytkową oraz komputerową</li> <li>• ogólne rozumienie pojęć matryca, odbitka, druk, nakład oraz określanie ich związku z technikami graficznymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• precyzyjne rozumienie i określanie specyfiki grafiki jako jedynej dziedziny sztuki, w której proces powstawania dzieł jest dwuetapowy i wszystkie powstające odbitki mają wartość oryginalnych dzieł sztuki</li> <li>• dokładne określanie szerokiego zakresu grafiki jako dziedziny sztuki związanej z drukiem, dobra znajomość podziału grafiki jako dziedziny sztuki na artystyczną i użytkową oraz komputerową</li> <li>• dobre rozumienie i precyzowanie pojęć matryca, odbitka, druk, nakład oraz określanie ich ścisłego związku z technikami graficznymi</li> </ul>

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	PP	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
		<ul style="list-style-type: none"> <li>druk płaski, litografia, monotypia, tusz litograficzny, kredka litograficzna</li> <li>dodatkowo:               <ul style="list-style-type: none"> <li>grafika artystyczna (warsztatowa)</li> <li>grafika projektowa (użytkowa) np. ilustracja, plakat (materiał klasy 4)</li> <li>grafika komputerowa (materiał klasy 7)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdjęcia wyposażenia pracowni grafika, narzędzi do grafiki, materiałów, z których są wykonane płyty graficzne</li> <li>tekst sprawdzianu nr 1 <i>O grafice</i></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjna znajomość i dokonywanie orientacyjnego podziału technik graficznych na druk wklęsły, wypukły i płaski, orientacyjna znajomość rodzajów płyt graficznych, charakterystycznych narzędzi, sposobów wykonania matryc określonymi technikami graficznymi</li> <li>znajomość niektórych artystów wykonujących grafiki określonymi technikami</li> <li>tworzenie uproszczonej kompozycji w formie drzewa (mapy pamięci) prezentującego główne podziały, specyfikę grafiki oraz zasadnicze techniki graficzne druku wypukłego, wklęsłego i płaskiego</li> <li>ogólna znajomość specyfiki, (rozwiązanie sprawdzianu o grafice w zakresie podstawowym)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dobra znajomość i dokonywanie dokładnego podziału na druk wklęsły, wypukły i płaski, znajomość rodzajów płyt graficznych, charakterystycznych narzędzi, sposobów wykonywania matryc określonymi technikami graficznymi, wyglądu odbitek, środków plastycznych charakterystycznych dla prac wykonanych poszczególnymi technikami</li> <li>dobra znajomość wybranych artystów posługujących się technikami graficznymi druku wypukłego, wklęsłego i płaskiego, omawianie wybranych dzieł, rozumienie i omawianie specyficznych środków plastycznych zastosowanych w grafikach wykonanych poszczególnymi technikami</li> <li>tworzenie ciekawej pod względem plastycznym kompozycji w dokładny sposób prezentującej główne podziały, specyfikę grafiki oraz różnorodne techniki graficzne druku wypukłego, wklęsłego i płaskiego</li> <li>bardzo dobra znajomość grafiki (rozwiązanie wszystkich zadań ze sprawdzianu o grafice)</li> </ul>
<b>28 (12A)* Powtórzenie wiadomości o świetle w dziełach sztuki i sposobach przedstawiania przestrzeni w obrazach. /</b>	I.1 I.2 I.3 I.4 I.5 I.6 II.1 II.6 III.4	<ul style="list-style-type: none"> <li>walor, mocny walor barwy, słaby walor barwy</li> <li>plama</li> <li>bryła</li> <li>faktura</li> <li>stopniowanie waloru (osłabianie, wzmacnianie)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik: 5. <i>O walorze s. 20–23</i>; 6. <i>Świat trójwymiarowy s. 24–28</i>; 7. <i>Światło w rzeźbie s. 29–30</i>; 8. <i>Układ rzędowy, pasowy i kulisowy s. 32–35</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentacja reprodukcji i rozmowa nauczająca</li> <li>praca tekstem</li> <li>ćwiczenie plastyczne: szkice kolorystyczne</li> <li>sprawdzian</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjne rozumienie słabego i mocnego waloru barwy, plamy barwnej, porównywanie waloru niektórych barw i plam barwnych</li> <li>orientacyjne rozumienie pojęcia waloru, światłocienia i cieniowania dla przedstawiania przestrzenności przedmiotów w dziełach sztuki na płaszczyźnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dobre rozumienie i dokładne określanie słabego mocnego waloru barwy, plamy barwnej, precyzyjne porównywanie barw, plam barwnych o słabym i mocnym walorze</li> </ul>

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	PP	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
<p>Ten sam temat w różnym świetle i w przestrzeni przedstawianej w różny sposób</p> <p>* możliwość realizacji po lekcji 12</p>	III.5	<ul style="list-style-type: none"> <li>cieniowanie, światłocien</li> <li>jasność barwy, nasycenie barwy</li> <li>twardy i miękki modelunek</li> <li>przestrzeń</li> <li>układ rzędowy</li> <li>kompozycja, układ pasowy</li> <li>układ kulisyowy</li> <li>perspektywa linearna</li> <li>perspektywa żabia</li> <li>perspektywa z lotu ptaka</li> <li>perspektywa boczna</li> <li>perspektywa ukośna</li> <li>linia horyzontu (horyzont malarski)</li> <li>perspektywa powietrzna</li> <li>barwy chłodne</li> <li>perspektywa malarska</li> <li>barwy ciepłe, barwy chłodne</li> <li>plany obrazu</li> <li>dodatkowo:</li> <li>perspektywa aksonometryczna</li> <li>skrótory perspektywiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>9.–10. <i>Perspektywa linearna</i> s. 36–41;</li> <li>11. <i>Perspektywa powietrzna</i> s. 42–43;</li> <li>12. <i>Perspektywa malarska i plany w obrazie</i> s. 44–46</li> <li>reprodukcje dzieł malarskich z wyraźnym widocznym modelunkiem światłocieniowym, w których przestrzeń przedstawiona jest za pomocą różnych rodzajów perspektywy z podręcznika i wybranych źródeł</li> <li>zdjęcia rzeźb, płaskorzeźb, których formę, fakturę uwypukla padające światło</li> <li>tekst sprawdzianu nr 2 <i>O świetle w dziele sztuki. O przestrzeni w obrazie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentacja i omówienie prac, utrwalenie powtarzanego materiału (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjne określanie i rozumienie różnych sposobów przedstawienia przestrzeni na płaszczyźnie w historii w dziełach sztuki</li> <li>orientacyjne określanie zasad perspektywy linearnej i przedstawiania przestrzeni z różnych punktów widzenia w tej perspektywie oraz skrótów perspektywicznych przedmiotów przedstawianych w perspektywie linearnej</li> <li>orientacyjne określanie zmian kolorystycznych przedmiotów w przestrzeni w perspektywie powietrznej</li> <li>orientacyjne określanie znaczenia barw, temperatury barwy w perspektywie malarskiej</li> <li>orientacyjne określanie cech perspektywy kulisyowej i znaczenia planów obrazu</li> <li>tworzenie kilku prostych kompozycji w podobnej do siebie tematyce obrazujących orientacyjne rozumienie znaczenia waloru, światłocienia i cieniowania oraz ogólnego przeglądu poznanych sposobów przedstawiania przestrzeni</li> <li>ogólna znajomość waloru, światłocienia, cieniowania oraz różnych sposobów przedstawiania przestrzeni, napisanie sprawdzianu w zakresie podstawowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bardzo dobre rozumienie pojęcia waloru, światłocienia i cieniowania dla przedstawiania przestrzenności przedmiotów w dziełach sztuki na płaszczyźnie i we własnych pracach plastycznych, rozpoznawanie, stosowanie i porównywanie miękkiego i twardego modelunku światłocieniowego</li> <li>bardzo dobre rozumienie i znajomość oraz porównywanie różnych sposobów przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie w historii w różnych dziełach sztuki</li> <li>bardzo dobre określanie zasad perspektywy linearnej, znaczenia umiejscowienia linii horyzontu oraz punktu zbiegu linii i przedstawiania przestrzeni z różnych punktów widzenia oraz skrótów perspektywicznych przedmiotów przedstawianych w perspektywie linearnej</li> <li>bardzo dobra znajomość zmian kolorystycznych przedmiotów w przestrzeni w perspektywie powietrznej</li> <li>bardzo dobre określanie znaczenia barw, temperatury barw dla przedstawiania przestrzeni w perspektywie malarskiej</li> <li>bardzo dobre określanie przedstawiania przestrzeni w perspektywie kulisyowej i za pomocą planów obrazu</li> <li>tworzenie przemyślanego cyklu kompozycji na podobne do siebie tematy jako prezentacji przedstawiania waloru, światłocienia i cieniowania oraz ciekawego</li> </ul>

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	PP	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
						przeglądu poznanych sposobów przedstawiania przestrzeni <ul style="list-style-type: none"> <li>bardzo dobra znajomość waloru, światłocienia, cieniowania oraz różnych sposobów przedstawiania przestrzeni (rozwiązanie wszystkich zadań w sprawdzianie)</li> </ul>
<b>29. (20A)*</b> <b>Powtórzenie o poznanych epokach, rodzajach kompozycji stosowanych przez artystów w dawnych czasach oraz o misji i znaczeniu artysty, sposobie ukazywania świata. / Porównania, prezentacje na osobistej i klasowej osi czasu</b>  <b>*możliwość realizacji po lekcji 20</b>	I.1 I.2 I.3 I.4 I.5 II.6 III.4 III.5 III.6	<ul style="list-style-type: none"> <li>antyk, sztuka antyczna</li> <li>sztuka średniowieczna</li> <li>sztuka nowożytna</li> <li>renesans, malarstwo, rzeźba, architektura renesansowa</li> <li>harmonia, symetria, umiar, idealizacja, proporcje, równowaga, zasada złotego podziału, perspektywa linearna, kompozycja statyczna, kompozycja symetryczna</li> <li>barok, rokoko, malarstwo, rzeźba architektura barokowa i rokokowa</li> <li>dynamika, ruch, silne kontrasty światłocieniowe i barwne, ekspresja, bogactwo, przepych, teatralność</li> <li>klasycyzm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik: 13. <i>Podróż w czasie</i> s. 48–50; 14.–15. <i>Porządek i symetria</i> s. 52–61; 16.–17. <i>Dynamiczniej, proszę!</i> s. 62–76; 18.–19. <i>Artysta badaczem</i> s. 78–83; 20.–21. <i>Artysta iluzjonistą, czyli daj się oszukać!</i> s. 84–88</li> <li>reprodukcje dzieł o kompozycji o zróżnicowanej dynamice, materiał ilustracyjny związany z postawą artysty wobec otaczającego świata uwidoczniona w dziełach podręcznika i wybranych źródeł</li> <li>tekst sprawdzianu nr 3 <i>Zainspiruj</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozmowa nauczająca</li> <li>praca z tekstem</li> <li>ćwiczenie plastyczne: szkice, albumy, proste prezentacje, uzupełnienia na osi czasu</li> <li>sprawdzian</li> <li>podsumowanie, prezentacja, omówienie i utrwalenie powtarzanego materiału (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonywanie orientacyjnego podziału na sztukę starożytną, średniowieczną i nowożytną</li> <li>orientacyjne określanie cech i porównywanie wybranych dzieł różnych dziedzin sztuki renesansowej i barokowej, rokokowej, klasycystycznej, romantycznej i współczesnej pod względem tematyki, sposobu przedstawienia tematu, kompozycji, proporcji, statyki i dynamiki, sposobu stosowania perspektywy, światłocienia, ekspresji</li> <li>orientacyjne określanie znaczenia artysty i jego sposobu pracy</li> <li>tworzenie prostej prezentacji przedstawiającej np. na osi czasu zmieniające się w wybranych okresach w sztuce: tematykę, kompozycję i wybrane środki plastyczne</li> <li>porównywanie w formie prostych prezentacji postawy artysty jako badacza i obserwatora oraz iluzjonisty</li> <li>ogólna znajomość podziału okresów w sztuce, postaw artystów, niektórych cech dzieł renesansowych, barokowych, rokokowych, klasycystycznych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonywanie precyzyjnego podziału na sztukę starożytną, średniowieczną i nowożytną</li> <li>dokładne określanie cech i trafne porównywanie wielu dzieł malarskich, rzeźbiarskich, architektonicznych sztuki renesansowej, barokowej, rokokowej, klasycystycznej, romantycznej i współczesnej pod względem tematyki, sposobu przedstawienia tematu, kompozycji, proporcji, statyki i dynamiki, sposobu stosowania perspektywy, światłocienia, ekspresji</li> <li>określanie różnorodnego znaczenia roli artysty i jego postawy, misji, sposobu pracy wyrażających się formie tworzonych przez nich dzieł</li> <li>tworzenie oryginalnej prezentacji przedstawiającej np. na osi czasu na ciekawych przykładach wybranej dziedziny sztuki zmieniające się w wybranych okresach w sztuce: formę, tematykę, kompozycję i istotne środki plastyczne</li> <li>porównywanie w ciekawych prezentacjach postawy artysty jako badacza i obserwatora rzeczywistości oraz iluzjonisty</li> </ul>



Temat lekcji / temat pracy plastycznej	PP	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
		<ul style="list-style-type: none"> <li>romantyzm</li> <li>sztuka współczesna</li> <li>ideał piękna</li> <li>artysta, rzemieślnik, badacz</li> <li>twórczość, kreacja</li> <li>natura, obserwacja, realizm, piękno, brzydota</li> <li>wyobrażenia, iluzja, iluzjonizm, malarstwo iluzjonistyczne</li> <li>dzieło sztuki, tematy dzieł sztuki, rodzaje dzieł sztuki współczesnej (portrety, martwe natury, wnętrza, sceny rodzajowe, sceny mitologiczne, religijne, batalistyczne, malarstwo abstrakcyjne, akcje plastyczne, instalacje)</li> <li>muzea, bezpośredni i pośredni kontakt z dziełami sztuki</li> </ul>	się przeszłością. Porządek czy żywioł. Kim jest artysta?		romantycznych współczesnych (rozwiązanie sprawdzianu w zakresie podstawowym)	<ul style="list-style-type: none"> <li>bardzo dobra znajomość podziału okresów w sztuce, różnych postaw twórczych artystów, istotnych cech dzieł barokowych, rokokowych, klasycystycznych, romantycznych i współczesnych (rozwiązanie wszystkich zadań ze sprawdzianu)</li> </ul>
<b>30. (26A)* Powtórzenie wiadomości o sztuce wokół nas – o potrzebie dekoracyjności w ornamentach,</b>	I.1 I.2 I.3 I..5 II.1 II.6 II.7	<ul style="list-style-type: none"> <li>dekoracja, dekoracyjność</li> <li>motyw zdobniczy, ornament, stylizacja, wić roślinna, rozeta, liść akantu, plectionka, rocaille,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik: 22.–23. <i>Bogactwo ornamentu</i> s. 90–93; 24.–25. <i>Nie szata zdobi człowieka, ale... jak cię widzq, tak cię piszq</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozmowa nauczająca</li> <li>praca z tekstem</li> <li>prezentacja reprodukcji i materiału ilustracyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjne rozumienie znaczenia ornamentów dekoracyjnych w różnych okresach i wybranych dziedzinach sztuki</li> <li>ogólna znajomość niektórych najbardziej znanych w historii ornamentów, orientacyjne określanie ich związku z okresem w sztuce, rodzajem sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dobre rozumienie znaczenie ornamentów dekoracyjnych w różnych okresach i wybranych dziedzinach sztuki</li> <li>dobra znajomość najbardziej charakterystycznych ornamentów w historii, określanie ich związku z okresem w sztuce, rodzajem sztuki, kręgiem kulturowym</li> </ul>

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	PP	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
<p><b>modzie i ogrodach. / Nasze upodobania. Rozmowa –dlaczego lubimy ładnie wyglądać, otaczać się ładnymi przedmiotami, odpoczywać w otoczeniu natury? / „Mapa pamięci – na spacerze w ogrodzie”</b></p> <p><b>*możliwość realizacji po lekcji 26</b></p>	<p>III.4 III.5 III.6</p>	<p>motywy abstrakcyjne i geometryczne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>malarskie, rzeźbiarskie ornamenty</li> <li>kompozycja otwarta, kompozycja rytmiczna</li> <li>moda, stroje ubiory</li> <li>suknie, peruki i koafuury barokowe i rokokowe</li> <li>karykatura</li> <li>suknie, stroje w stylu empire</li> <li>polski strój szlachecki (kontusz)</li> <li>współczesna moda, projektanci, kreatorzy mody, stylizacje</li> <li>architektura zieleni, architektura krajobrazu</li> <li>park, ogród, założenie parkowo-ogrodowe</li> <li>ogród barokowy, ogród francuski (kompozycja symetryczna, rytmiczna, zamknięta)</li> <li>fontanna, oczko wodne</li> <li>ogród angielski, ogród krajobrazowy (kompozycja otwarta i kompozycja dynamiczna)</li> </ul>	<p>s. 94–103; 26.–27. <i>Pamiętajcie o ogrodach</i> s. 104–110</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>reprodukcje, materiał ilustracyjny dotyczący ornamentów, strojów, fryzur, ogrodów z podręcznika i wybranych źródeł</li> <li>tekst sprawdzianu nr 4 <i>Sztuka na wyciągnięcie ręki</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ćwiczenie plastyczne: szkice barwne i czarno-białe</li> <li>sprawdzian</li> <li>podsumowanie, omówienie, utrwalenie powtarzanego materiału (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjna znajomość formy ornamentów charakterystycznych dla wybranych okresów w sztuce</li> <li>orientacyjne określanie znaczenia mody, formy strojów, fryzur w sztuce barokowej, rokokowej, klasycystycznej (empire) i współcześnie</li> <li>orientacyjne określanie znaczenia ogrodów w sztuce, ogólna znajomość formy i kompozycji, czasu powstania ogrodów barokowych (francuskich), ogrodów angielskich, ogrodów zen i wybranych form ogrodów współczesnych</li> <li>tworzenie prostych szkiców z motywami dekoracyjnymi, strojami na tle charakterystycznych fragmentów ogrodów jako forma uproszczonej mapy pamięci w celu utrwalenia wiadomości o wybranych dziełach użytkowych w najbliższym otoczeniu człowieka</li> <li>ogólna znajomość ornamentów, strojów i fryzur barokowych, rokokowych, empire, współczesnych oraz ogrodów, ogrodów francuskich, angielskich zen, niektórych form ogrodów współczesnych (rozwiązanie sprawdzianu w zakresie podstawowym)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dobra znajomość formy, opisywanie, wskazywanie ornamentów charakterystycznych dla wybranych okresów w sztuce</li> <li>dobra znajomość znaczenia mody, formy strojów, fryzur w sztuce barokowej, rokokowej, klasycystycznej (empire) i współcześnie, określanie związków ze stylem panującym w sztuce</li> <li>dokładne określanie znaczenia ogrodów w sztuce, dobra znajomość formy i kompozycji, czasu powstania ogrodów barokowych (francuskich), ogrodów angielskich, ogrodów zen i wybranych form ogrodów współczesnych, omawianie i porównywanie różnych form ogrodów</li> <li>tworzenie ciekawych szkiców trafnie ilustrujących motywy dekoracyjne, stroje na tle charakterystycznych fragmentów ogrodów w różnych stylach jako forma ciekawej, szczegółowej mapy pamięci stworzonej w celu utrwalenia wiadomości o wybranych dziełach użytkowych w najbliższym otoczeniu człowieka</li> <li>bardzo dobra znajomość ornamentów, strojów i fryzur barokowych, rokokowych, empire, współczesnych oraz ogrodów francuskich, angielskich, zen, niektórych form ogrodów współczesnych (rozwiązanie wszystkich zadań ze sprawdzianu)</li> </ul>

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	PP	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• budowle ogrodowe, oranżeria, ruiny</li> <li>• ogród zen, ogród japoński (kompozycja statyczna, zasada równowagi w kompozycji)</li> <li>• sztuka użytkowa</li> </ul>				